

IK-CNCI

CENTRE NATIONAL DE LA CULTURE INDUSTRIELLE LUXEMBOURG

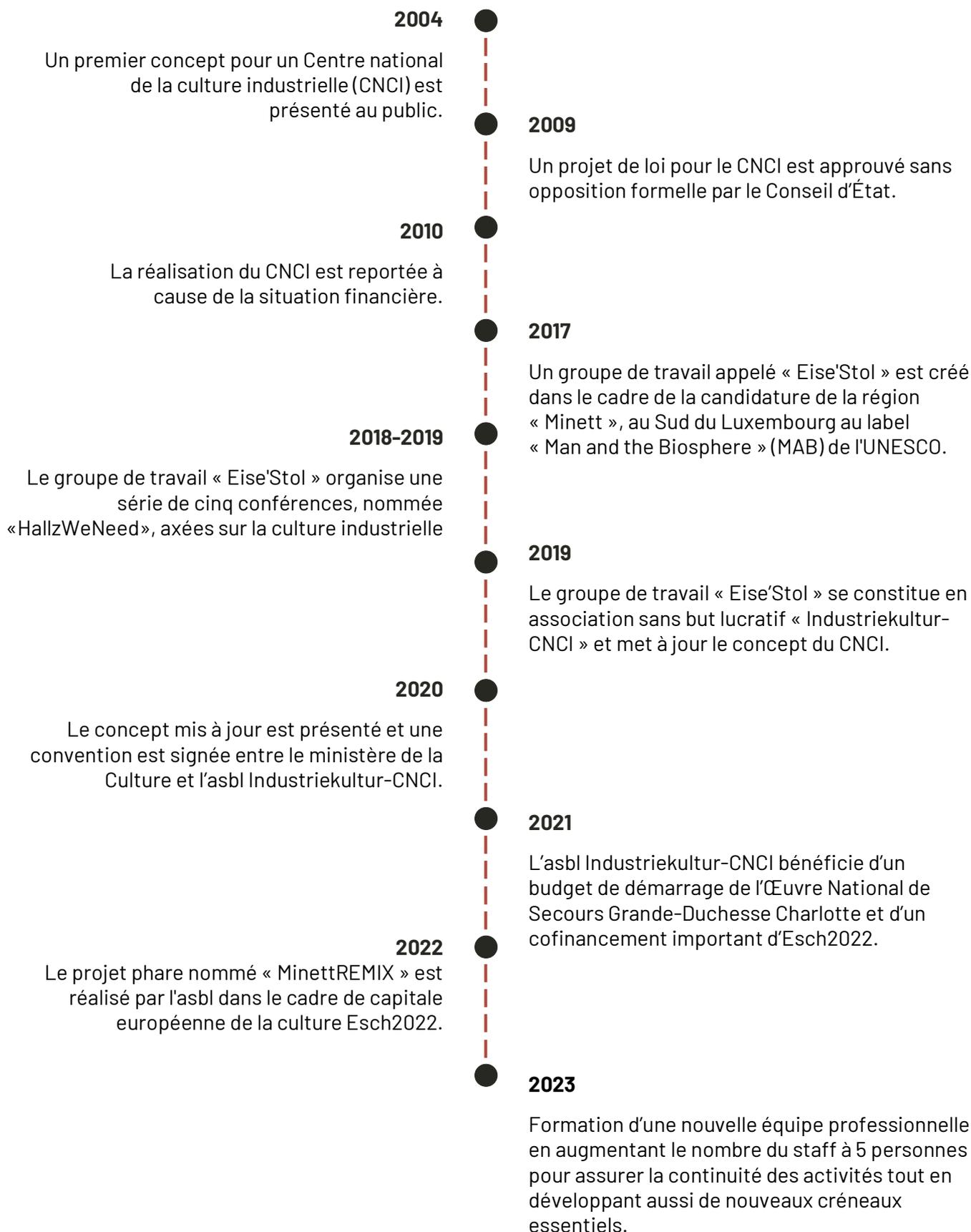
Rapport d'activités 2023

**Approbation lors de notre assemblée
générale ordinaire en date du 19.03.2024**

Sommaire

| | |
|--|----|
| Notre histoire | 2 |
| Notre conseil d'administration | 3 |
| Notre nouvelle équipe professionnelle | 4 |
| Notre réseau de coopération | 10 |
| Réseau National | 11 |
| Réseau Transfrontalier | 12 |
| Réseau Européen | 12 |
| Réseau International | 14 |
| Nos dossiers et projets | 15 |
| Patrimoine industriel..... | 15 |
| Pédagogie..... | 18 |
| Archivage et inventaire..... | 21 |
| Activités diverses 2023 | 22 |
| Notre communication | 29 |
| Médiaux sociaux | 29 |
| Newsletter | 29 |
| Podcast | 29 |
| Presse et publications partenaires..... | 32 |
| Site Web | 32 |
| Nos projections pour 2024 | 33 |
| Notre réseau de coopération | 33 |
| Nos dossiers et projets..... | 33 |
| Notre communication..... | 37 |

Notre histoire



Notre conseil d'administration

Les membres de notre conseil d'administration participent activement au fonctionnement de l'organisation, ceci à titre bénévole. Elles/ils sont des experts dans les domaines du patrimoine, de l'histoire, de la culture, de l'éducation et du tourisme.

- **Marlène Kreins, présidente**
- **Robert Garcia, secrétaire**
- **Lynn Reiter, co-trésorière**
- **Guy Assa, co-trésorier**
- **Simone Beck, membre**
- **Dan Cao, membre**
- **Henri Clemens, membre**
- **Misch Feinen, membre**
- **Jean Goedert, membre**
- **Jacques Maas, membre**
- **Romain Modert, membre**
- **Gino Pasqualoni, membre**
- **Denis Scuto, membre**
- **Thierry Hick, membre**
- **Alberto Manzini, membre**

Le conseil d'administration se réunit régulièrement pour discuter les dossiers.

Le bureau exécutif est composé actuellement de 6 membres du conseil avec une tâche spécifique (entre autres la présidente, le secrétaire et les co-trésoriers) ainsi que les employées de l'asbl. Il se réunit tous en règle générale 2 par mois pour planifier les tâches quotidiennes et le suivi des différents dossiers et projets en cours ou à venir au proche futur.

Notre nouvelle équipe professionnelle



Delphine Berthélémy, Responsable Réseau



Loréna Jarosz, Responsable des programmes pédagogiques



Anna Monaco, Responsable Archives & Inventaire



Pascal Plein, Responsable Administration & Finances



Maria Spada, Responsable Patrimoine industriel

Missions et profils du personnel professionnel 2023

- En principe, les postes sont conçus pour être des tâches à plein temps sous le régime d'un contrat à durée indéterminée (CDI),
- Collaboratrices départ :
 - Madame LAURIE KREMER en avril 2023
 - Madame JENNIFER MULLER en mai 2023
- Entrée en service de la nouvelle équipe :
 - Madame LORENA JAROSZ, **01^{er} mai 2023**
 - Madame ANNA MONACO, **01^{er} juin 2023**
 - Monsieur PASCAL PLEIN, **16 juin 2023**
 - Madame MARIA SPADA, **19 juin 2023**
 - Madame DELPHINE BERTHELEMY, **01er septembre 2023**
- Les heures des contrats ont été réparties comme suit :
 - Madame DELPHINE BERTHELEMY, 32 heures/semaine
 - Madame MARIA SPADA, 32 heures/semaine
 - Madame LORENA JAROSZ, 28 heures/semaine
 - Madame ANNA MONACO, 40 heures/semaine
 - Monsieur PASCAL PLEIN, 40 heures/semaine
- En fonction du profil et des disponibilités des intéressés, l'association peut cependant faire valoir des marges de manœuvre dans l'envergure et sur le profil des tâches,
- Le lieu de travail et en même temps le siège officiel de l'association à partir de janvier 2024 :

8, Avenue des Hauts-Fourneaux, L-4362 ESCH-SUR-ALZETTE (BELVAL)

 - des formules de télétravail ont été envisagées suivant les dispositions légales et les contraintes spécifiques de chaque tâche.

Poste : Responsable réseau

En cette qualité, la Salariée **Delphine Berthélémy** exécutera le travail suivant :

- de la gestion et du suivi des événements nationaux et internationaux axés sur le patrimoine industriel, organisés et/ou soutenus par l'association (p.ex. conférences, workshops, etc.),
- de cultiver les relations avec les partenaires actuels et futurs du réseau CNCI et de les motiver en leur proposant des mécanismes de synergies adaptés, avec un accent mis sur l'événementiel et les projets (en binôme avec le poste de la chargée des programmes pédagogiques)
- d'établir un réseau de collaborations internationales en vue d'assurer l'établissement du CNCI comme institution nationale représentative,
- de suivre et de gérer les dossiers et projets transfrontaliers,
- d'entamer et de suivre la participation de l'a.s.b.l. dans les réseaux internationaux (p.ex. Europa Nostra, TransHalles, ERIH, etc.),
- de mettre en œuvre et de suivre l'extension des activités de l'a.s.b.l. sur les industries en fonctionnement, notamment en collaborant avec des organismes et des entreprises (FEDIL etc.),
- du suivi du dossier CNCI tel que soumis au ministère de la Culture en vue de l'établissement d'une institution publique nationale,
- participer à la gestion quotidienne de l'association en équipe avec les acteurs professionnels et bénévoles de l'association,
- d'assurer toute autre mission en rapport avec l'objet social définie suivant les priorités du conseil d'administration.

Et en collaboration avec le poste du Responsable patrimoine industriel :

- d'assurer la représentation officielle de l'a.s.b.l., soit en personne soit en déléguant ou en assistant des collègues de l'équipe ou des membres bénévoles,
- participer aux activités de communication et de marketing, notamment les relations presse,
- d'identifier des ressources financières supplémentaires pour l'a.s.b.l. (p.ex. sous forme de sponsoring par des organisations privées ou via des fonds publics),

Poste : Responsable des programmes pédagogiques

En cette qualité, la Salariée **Loréna Jarosz** exécutera le travail suivant :

- établir une stratégie pluridisciplinaire et pluriannuelle visant à élargir et approfondir les concepts de la réaffectation de sites industriels et de la mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel de la culture industrielle à l'adresse du grand public, mais aussi et surtout vers des publics cible,
- motiver et de mettre en réseau des partenaires endogènes et extérieurs au réseau susceptibles de collaborer à la mise en œuvre de la stratégie pédagogique de l'a.s.b.l.,
- élaborer des programmes pédagogiques généraux et spécifiques, en collaboration avec les partenaires du réseau, visant à mettre en œuvre la stratégie pédagogique de l'a.s.b.l.,
- élaborer et de confectionner des dossiers pédagogiques généraux et des curriculums spécifiques adaptés aux partenaires et aux publics cible, d'assurer la planification annuelle des programmes pédagogiques avec les acteurs et les groupes cible correspondants, de coordonner la mise en place et la logistique des activités sur différents lieux,
- coordonner les missions et les affectations des intervenants professionnels et bénévoles sur le terrain,
- gérer les inscriptions publiques et scolaires et un fichier de personnes ressource et de publics intéressés,
- (dans le contexte des programmes pédagogiques) confectionner des supports de communication, de mettre à jour des rubriques correspondantes du site internet et des réseaux sociaux, envoi de newsletter et autres supports de communication,
- d'organiser, le cas échéant in situ, des programmes auprès des publics cible,
- mettre en place ou de participer à la mise en place des supports logistiques des activités pédagogiques,
- de participer à la gestion quotidienne de l'association en équipe avec les acteurs professionnels et bénévoles de l'a.s.b.l.,
- assurer toute autre mission en rapport avec l'objet social définie suivant les priorités du conseil d'administration.

Poste : Responsable Archive & Inventaire

En cette qualité, la Salariée **Anna Monaco** est chargée de la mise en place et de la gestion d'un système d'archivage et de documentation pour les besoins de l'a.s.b.l. et de ses partenaires. En cette qualité, elle exécutera le travail suivant :

- contribuer à établir un état des lieux sur les archives du patrimoine industriel au Luxembourg, ceci avec les acteurs publics et privés déjà présents sur le terrain,
- proposer une stratégie globale pour assurer des mécanismes centralisés et décentralisés pouvant assurer un service d'archivage et de documentation structuré et accessible dans le domaine du patrimoine industriel,
- rechercher et mettre en place un système de gestion informatique qui est adapté aux besoins du réseau, afin de créer une base de données cohérente,
- créer des synergies et collaboration avec les archives existantes/nationales, communales, privées),
- identifier des bâtiments potentiels qui se prêtent comme locaux pour les archives,
- d'élaborer des méthodes d'archivage et de documentation propre pour le patrimoine industriel,
- d'assurer toutes les fonctions du travail d'archiviste et/ou inventariste, notamment :
 - analyser des besoins
 - collecter, évaluer, décrire, classifier et accroître des documents, informations, objets, installations techniques, plans etc.,
 - assurer la veille scientifique des méthodes d'archivage,
 - établir l'authenticité et la provenance des documents,
 - assister les recherches scientifiques et autres,
 - assurer la diffusion des archives et de la documentation.
- participer à la gestion quotidienne de l'a.s.b.l. ensemble avec les acteurs professionnels et bénévoles de l'association,
- assurer toute autre mission en rapport avec l'objet social définie suivant les priorités du conseil d'administration.

Poste : Responsable Administration et Finances

En cette qualité, le Salarié **Pascal PLEIN** est chargé de la gestion administrative et financière ainsi que de la gestion des ressources humaines de l'association et exécutera le travail suivant :

Administration

- assurer le secrétariat de l'a.s.b.l. IK-CNCl ainsi que l'accueil téléphonique et physique,
- gérer les fichiers de l'a.s.b.l. (constitution, nouvelles inscriptions, mise à jour des registres légaux, etc.), les formulaires officiels, les demandes de l'État ou des communes,
- participer aux réunions du conseil d'administration et de l'Assemblée générale et contribuer à leur préparation, rédaction des procès-verbaux, etc.
- garantir la gestion administrative (assurances, contrats, matériel bureautique, etc.)
- centraliser et assurer l'archivage et de la bonne tenue administrative des dossiers imprimés et électroniques,
- garantir la conformité comptable, financière et sociale avec la loi de la structure,
- veiller au bon fonctionnement de l'a.s.b.l.,
- participer à la gestion quotidienne de l'a.s.b.l. ensemble avec les acteurs professionnels et bénévoles de l'association,
- assurer toute autre mission en rapport avec l'objet social défini suivant les priorités du conseil d'administration,
- assurer la communication interne : transmettre ses informations au conseil d'administration (date des entrevues, événements, date des réunions internes, etc.) et aux partenaires et membres de l'a.s.b.l., gérer l'agenda de l'équipe, envoi du newsletter interne.

Gestion des ressources humaines

- gérer l'ensemble des tâches administratives relatives aux ressources humaines,
- assurer le lien et les échanges avec la société externe mandatée pour l'exécution du secrétariat général et du payroll de l'a.s.b.l.,
- s'occuper de la mise en œuvre et du respect des normes d'un règlement d'ordre intérieur concernant notamment le temps de travail du personnel et l'horaire mobile,
- assister le CA dans toutes les phases liées aux procédures de recrutement,
- contribuer au maintien de l'esprit d'équipe et du dialogue parmi le personnel,
- assurer la gestion administrative des stagiaires et collaborateurs professionnels et bénévoles.

Finances

- assister l'équipe et le CA dans l'élaboration des budgets et des plannings budgétaires,
- suivre la situation de la trésorerie et assurer la relation avec les banques,
- assurer le maintien des systèmes de contrôle interne et le respect des règles concernant les engagements financiers,
- garantir le bon fonctionnement de toutes les tâches liées à la comptabilité, présenter les états financiers annuels au CA et assurer le lien avec le cabinet comptable et les réviseurs d'entreprise.

Poste : Responsable Patrimoine industriel

En cette qualité, la Salariée **Maria Spada** exécutera le travail suivant :

- du suivi et de la gestion des dossiers sur la réaffectation du patrimoine industriel suivant les priorités établies par le Conseil d'administration (p.ex. Dommeldange, Halle des Soufflantes, Cheminées de l'agglomération et autres objets du site Belval, Metzschmelz, Lentille Terre Rouge Esch, Kalleksiewen Rumelange, site NeisSchmelz et Greisendal Dudelange, etc.),
- d'identifier d'autres sites industriels au niveau national, qui ne sont pas encore classés ou réaffectés, mais qui font ou peuvent faire l'objet de propositions de la part de l'association,
- de la gestion et du suivi des dossiers nationaux sur la réaffectation du patrimoine industriel suivant les priorités établies par le Conseil d'administration,
- d'identifier d'autres sites industriels, au niveau national, qui ne sont pas encore classés ou réaffectés, mais qui font ou peuvent faire d'objet de propositions de la part de l'association.
- de participer à la gestion quotidienne de l'a.s.b.l. ensemble avec les acteurs professionnels et bénévoles de l'association,
- d'assurer toute autre mission en rapport avec l'objet social définie suivant les priorités du conseil d'administration.

Et en collaboration avec le poste du Responsable réseau :

- d'assurer la représentation officielle de l'a.s.b.l., soit en personne soit en déléguant ou en assistant des collègues de l'équipe ou des membres bénévoles,
- participer aux activités de communication et de marketing, notamment les relations presse,
- d'identifier des ressources financières supplémentaires pour l'a.s.b.l. (p.ex. sous forme de sponsoring par organisations privées ou via des fonds publics)

Notre réseau de coopération

L'asbl Industriekultur-CNCI est destinée à coordonner un réseau de coopération des acteurs de la culture industrielle, à savoir les musées et sites d'archéologie industrielle, les structures de conservation de patrimoine technique, scientifique et industriel ainsi que les centres de documentation.

De ce fait nous distinguons trois types de partenaires :

- Nos partenaires du premier degré ont un lien direct au sujet de la culture industrielle. Ils constituent la base du réseau CNCI et ont déjà adhéré à notre démarche.
- Nos partenaires au second degré œuvrent plus sporadiquement dans le domaine de la culture industrielle. Nous y comptons aussi des partenaires qui occupent un ancien site industriel.
- En troisième lieu, nous comprenons nos partenaires collaboratifs que sont des institutions et des associations externes.

Réseau National

Réseaux existants

Dans une première étape, nous concentrons nos activités sur le sud du pays et ultérieurement le Centre national de la culture industrielle (CNCI) se consacrera à l'histoire industrielle des autres régions du pays.

Nous comptons actuellement **17 partenaires** parmi notre réseau national, y inclus :

- Amicale des hauts fourneaux « A & B » de Profil-ARBED Esch/Belval
- Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (CDMH)
- DKollektiv
- Entente Mine Cockerill
- FerroForum
- Fondation Bassin Minier
- Industrie.lu – D'Industriegeschicht vu Lëtzebuerg
- Le Fonds Belval
- Luxembourg Science Center
- Minett Park
- Minett UNESCO Biosphère
- Minièresbunn Doihl
- Musée National des Mines de Fer Luxembourgeoises
- Musée vun der Aarbecht (MUAR)
- Schmelzaarbechter Musée
- Schungfabrik & Musée FERRUM
- Train 1900

Partenaires nationaux

- Une entrevue s'est tenue en octobre entre l'échevin André Zwally (Culture industrielle & archives) de la commune d'Esch sur Alzette, le département patrimoine historique et industriel de la commune représenté par Yannick Kieffer et l'IK-CNCI, représenté par Delphine, responsable du réseau CNCI, Roga et Thierry, membres du CA.
- L'échange fut positif et constructif : Une convention de partenariat est en cours de signature entre ce département et le CNCI.
- Une visite du musée de l'Ardoise de Haut-Martelange a eu lieu en septembre avec l'ensemble de l'équipe et quelques membres du CA : ce premier contact doit permettre d'envisager une réflexion sur un partenariat futur, dès lors que les conventions seront actées avec les partenaires historiques du sud du Luxembourg.
- Une 1^{ère} prise de contact a été fait lors le « Project Design Forum » en novembre avec le « Parc naturel à Esch-sur-Sûre » pour les sites de l'ancienne draperie, en vue d'établir un nouveau partenariat.
- Une prise de contact est en cours avec la fonderie MASSARD à Kayl.

Réseau Transfrontalier

La responsable Réseau du CNCI s'est rapprochée des acteurs du patrimoine industriel transfrontalier :

- La mine de fer d'Hussigny-Godbrange et L'A.H.I. (Association d'Histoire Industrielle) : une visite du site prévue en février 2024 a dû être reportée en octobre 2024 vu des travaux de sécurité et de transformation dans la mine , et un partenariat collaboratif est prévu, en lien avec l'A.M.I.C.A.L. (Association pour la Mémoire Industrielle, minière et ouvrière de la Communauté d'Agglomération de Longwy) qui possède un centre d'archives, les 2 structures ayant le même président, Bruno Trombini.
- L'association Santé Pays Haut, qui a produit le documentaire *De sueurs et d'acier*. Marilène Bombardieri, présidente de l'association, est favorable à un partenariat collaboratif. Une soirée projection avec interventions du réalisateur et de témoins est prévue.
- Le parc du haut-fourneau U4 à Uckange. L'entrevue en novembre a permis de programmer une visite du site et la mine de Neufchef pour automne 2024 ou printemps 2025 pour le CA et les adhérents. Des collaborations se feront selon les programmations de l'IK-CNCI et de U4 : par exemple l'IK-CNCI envisage une participation à une table ronde en avril 2024 à Uckange sur le thème de la place des femmes au travail.

Réseau Européen



ERIH *European route of industrial heritage*

Le programme des Itinéraires culturels, démontre de manière visible comment le patrimoine des différents pays et cultures d'Europe représente un patrimoine culturel partagé, une invitation au voyage et à la découverte du patrimoine riche et diversifié de l'Europe en rassemblant les personnes et les lieux dans des réseaux d'histoire et de patrimoine partagés. ERIH, la Route

Européenne du Patrimoine Industriel, est le réseau d'information touristique du patrimoine industriel en Europe. Ce réseau est géré par l'association ERIH, qui compte environ 350 membres dans 27 pays.

Chaque année différents appels à candidature sont proposés pour des projets comme p.ex. le « *Work It Out* », « *ERIH on Tour* » et/ou la participation à leur « *Annual Conferences* » comme orateur/conférencier permettant de faire découvrir le patrimoine industriel de chaque pays sous différents thématiques.

Nos membres professionnels de l'équipe, Loréna, Maria et Delphine ont contribué à différents niveaux.

- « Work-it-out » (cf. rubrique Pédagogie)

Il s'agit d'un programme annuel créée et coordonné par l'ERIH (European Route of Industrial Heritage) depuis 2018 autour de la danse et du patrimoine industriel européen. Les structures partenaires de l'ERIH sont invitées à mobiliser la jeunesse de leur territoire afin de mettre en valeur leur patrimoine industriel à travers un flashmob. Chaque année l'ERIH fait appel à des artistes afin de composer une musique originale et de réaliser une chorégraphie spécifique. Chaque partenaire participant organise le flashmob avec un groupe de jeune de son territoire. Chaque partenaire s'engage à réaliser une vidéo déposée dans le cadre d'un concours et à participer (sans obligation) au livestream diffusé par l'ERIH.

- « ERIH Annual Conferences »

Du 8 au 10 novembre, Maria, responsable patrimoine industriel, et Delphine, responsable réseau, ont participé à la conférence annuelle de la Route européenne du patrimoine industriel (ERIH) à Bilbao (Espagne). Maria a participé comme conférencier luxembourgeois, le 09 novembre 2023 devant plus de 80 personnes réunies de 19 pays à travers l'Europe ! Un réseau de professionnels qui a pu échanger et discuter des défis de la préservation et de la revitalisation du patrimoine industriel ; la conférence annuelle ERIH 2023 a présenté des projets inspirants qui incarnent « Le nouveau Bauhaus européen » (NEB). De multiples alternatives pour construire ensemble un avenir enrichissant, durable et inclusif pour le patrimoine industriel. Des perspectives stimulantes pour le CNCI.

La responsable réseau a pu nouer des contacts avec quelques représentants ERIH voisins, notamment Dr. Walter Hauser, représentant ERIH Allemagne, Florence Hachez-Leroy représentante ERIH France et Présidente du CILAC, association nationale du patrimoine industriel en France, et Jacques CRUL, représentant ERIH Belgique, du réseau PIWB (Patrimoine Industriel Wallonie- Bruxelles).

D'autres contacts utiles pour l'association ont pu être noués : Madame Anna Theil, responsable de la Stiftung Pfefferberg Foundation à Berlin (D) , Madame Stefania



Carretti, responsable de « Officine Reggiane Historical Archive » (IT) et Madame Heather Alcock, PHD Researcher at University of Liverpool (UK) et Madame Ingrid Haugroning, responsable du « Textile Industry Museum » à Muho (NO) et Madame Riikka Huuskonen, responsable de la communication et exposition, du « Radio and TV Museum » a Mastola en Finlande.

- « ERIH on Tour »

Un programme d'échange à plus de 2 sites sous forme d'un petit réseau au sein du réseau ERIH. Une réunion a eu lieu cette année avec l'objectif que 3 partenaires l'IK-CNCI, le BZI (*Centre de Culture Industrielle de Berlin*) et l'ETWIE (*Centre du Patrimoine Industriel en Flandre*) se réunissent pour échanger sur différents sujets.

EUROPA NOSTRA



Le CNCI fait partie du réseau Europa Nostra, l'un des réseaux du patrimoine les plus établis et représentatifs d'Europe, couvrant plus de 40 pays. Europa Nostra s'engage à rester à l'avant-garde des défis, politiques et pratiques existants et émergents à travers le continent, et à diriger la mobilisation du monde du patrimoine au sens large. Ce réseau facilite également la coopération et la coordination de l'expertise en matière de patrimoine culturel à l'échelle mondiale pour protéger le patrimoine en danger.

TRANS EUROPE HALLS



Un réseau culturel les plus anciens et les plus dynamiques d'Europe avec des membres dans 40 pays européens. Ils sont à l'avant-garde de la réaffectation de bâtiments abandonnés à des fins artistiques, culturelles et militantes depuis 1983 basés en Suède Les trois piliers fondateurs sont : **les personnes, les arts et les bâtiments.**

Nouvelle adhésion a été faite en janvier 2024.

Réseau International

TICCIH



Comité international pour la conservation du Patrimoine industriel contribue à promouvoir la coopération internationale dans la préservation, l'enquête, la documentation, la recherche, l'interprétation et l'avancement de l'éducation sur le patrimoine industriel.

Le Comité international pour la conservation du patrimoine industriel, est l'organisation mondiale du patrimoine industriel. Ses objectifs sont de promouvoir la coopération internationale dans la préservation, la conservation, l'investigation, la documentation, la recherche, l'interprétation et la promotion de l'éducation du patrimoine industriel.

Nouvelle adhésion a été faite en janvier 2024.

Nos dossiers et projets

Une continuation des projets mis en place et la prise d'un nouveau départ avec la nouvelle équipe CNCI au travers de quelques mesures phares :

- Élargissement du champ d'action du CNCI, notamment sur les volets suivants :
 - Activités pédagogiques à l'adresse d'une éventuelle diversification de publics cibles notamment des enfants et des jeunes,
 - Etablissement d'un volet de sauvegarde de pièces historiques et d'archives,
 - Amélioration de la communication à l'adresse des publics cibles, mais aussi des décideurs économiques et politiques.
- Renforcement du réseau par des activités communes avec les membres actuels du réseau, par la motivation de nouveaux partenaires et par des actions de sensibilisation de l'opinion publique.
- Élargissement du réseau sur des sites de patrimoine de culture industrielle à travers le pays et dans la Grande Région :
 - Perspective de pouvoir investir une partie de la Halle des Soufflantes en 2027 – projet en cours sous la houlette du Fonds Belval,
 - Pour ce qui concerne les activités, les points forts vont se rythmer d'une année à l'autre entre une exposition phare thématique en 2023/24, et des programmes pédagogiques plus décentralisés auprès des partenaires,
 - Parallèlement, le champ d'action de l'IK-CNCI devra progressivement être étendu, de la région Sud vers le patrimoine industriel du pays entier, voire des territoires limitrophes (réseau transfrontalier).

Patrimoine industriel

La responsable patrimoine industriel a repris les dossiers en cours sur la réaffectation du patrimoine industriel de l'association pour assurer leur suivi.

La proposition des concepts innovants pour une réaffectation des bâtiments protégés ou en voie de protection fait partie intégrante de notre mission. Nous cherchons à faire revivre d'anciens sites industriels en proposant des vocations différentes dans un éventail large d'affectations ; dès le commencement d'un projet urbain, sa phase de transition (l'usage temporaire) et l'accompagner jusqu'à des utilisations nouvelles, contemporaines et innovantes.

Contrairement à l'INPA, dont le métier est celui de répertorier, d'analyser, d'inventorier et de préparer le classement suivant la loi sur l'héritage historique national bâti, le CNCI a comme mission e.a. de proposer, de promouvoir et le cas échéant de contribuer à mettre en œuvre des projets de transformation et d'utilisation divers, originaux et réalistes, ceci en collaboration avec des acteurs publics et privés propriétaires ou gestionnaires des immeubles et surfaces concernées.

Des collaborations ont été renforcées, comme l'échange avec l'Institut national pour le patrimoine architectural – INPA et d'autres liens créés avec le ministère de l'Aménagement du territoire, Mme Bentz, l'Université du Luxembourg le Master in Architecture, Faculty of Humanities, Social and Educational Sciences (FHSE), Prof. Dr. Florian Hertweck et Prof. Of Urban Regeneration / Chair of the City of Esch.

D'autres échanges ont eu lieu avec le Luxembourg Center for Architecture (LUCA), Mme Casas, le Services d'Urbanisme de la Ville de Dudelange, la ville de Luxembourg, les développeurs des sites industriels actuels, comme l'Agora et le Fonds du Logement. Un échange est en cours avec Mme Daisy Wagner Administration de l'Architecte – Division du Développement Urbain de la Ville d'Esch.

Différents groupes de travail ont été mises en place avec les membres du conseil d'administration et d'autres intervenants autour de la reconversion de sites industriels en cours, d'autres sujets relatifs aux bâtiments et « Interstices urbains » permettant de mettre en place une stratégie pour nos différents dossiers en cours et futurs.

Le projet de la « Nei Gebléishal »

- Le ministère de la Culture a confié à l'asbl CNCI la mission de se pencher sur une potentielle mise en valeur et réaffectation créative, fonctionnelle et durable de la « Gebléishal » ou Halle des Soufflantes à Esch-Belval.
- Deux concepts pour une utilisation innovatrice et dynamique ont été élaborés en 2021 par un groupe de travail interne. Après la confirmation générale du deuxième concept, préconisant une utilisation multifonctionnelle avec des instituts d'enseignement et de recherche citoyenne comme activités phare, plusieurs entrevues avec des partenaires potentiels ont permis des discussions fructueuses. Des échanges réguliers sur ce projet ont également eu lieu avec le Fonds Belval, le maître d'ouvrage du site de Belval, un groupe de travail Fonds Belval-CNCI avec un historien (M. Maas), deux architectes (Mme Spada et M. Goedert) ainsi qu'un membre du bureau du CNCI (M. Garcia).
- Pour la prospection d'exemples concrets de halles industrielles d'envergure comparable sauvegardées, mais déjà transformées, le CNCI a organisé en mars 2022 une excursion scientifique « Big Halls – Great Venues » vers quatre sites en fonctionnement aux Pays Bas et à l'issue un séminaire « HallzWeNeed », entamée par les membres fondateurs en 2018 et organisé le 13 mai 2022 à la Halle des poches à Belval.
- Devant la menace d'une nouvelle impasse dans le dossier « Gebléishal », les ministres Bausch et Tanson décident de charger une équipe d'architectes autour du professeur Florian Hertweck (Department of Geography and Spatial Planning, University of Luxembourg) de la confection, pour début 2023, d'une étude de faisabilité sur la conversion de la Halle des Soufflantes en espace à vocations plurielles, impliquant divers acteurs dans la mouvance académique et citoyenne du site de Belval.

- L'étude de faisabilité a été présentée le 1^{er} mars 2023 en la Maison des Savoirs de l'Université du Luxembourg aux ministres commanditaires, Mme Tanson et M. Bausch, en présence notamment du maire de la Ville d'Esch/Alzette, M. Mischo et du recteur de l'Université, M. Kreisel. A l'issue de la présentation, tous les responsables politiques ont laissé entendre que leurs préférences porteraient sur le scénario 3 qui permettra d'ajouter au bâtiment une fonction logement nettement plus importante, tout en respectant dans une large mesure le patrimoine industriel existant.
- Depuis, aucune décision sur les démarches postérieures n'a été rendue publique, bien que la démarche retenue eût été évoquée à plusieurs occasions dans la presse et dans l'enceinte publique.
- Un micro-projet d'étude a été lancé par le CNCI en novembre, comme mission de proposer, de promouvoir et le cas échéant de contribuer à mettre en œuvre des projets de transformation et d'utilisation divers, originaux et réalistes, ceci en collaboration avec des acteurs publics et privés propriétaires ou gestionnaires des immeubles et surfaces concernées qui hésitent devant des projets incertains.
- Suite aux élections en octobre 2023 et la mise en place d'un tout nouveau gouvernement avec d'autres parties politiques, d'autres ministres, mais aussi le départ du bourgmestre en gouvernement de M. Mischo, une lettre de prise de contact a été envoyée avec les éléments nécessaires au nouveau Ministre de la culture, monsieur Eric THILL en date du 30 janvier 2024 pour une première prise de contact.

Le dossier Esch-Schifflange

- Les membres bénévoles de notre conseil d'administration Jacques Maas et Michel Feinen se sont chargés d'un relevé commenté et raisonné des bâtiments et infrastructures dignes de protection, en plus de ceux déjà proposés par l'Institut national pour le patrimoine architectural - INPA. Ce relevé illustré a été finalisé début 2021 et envoyé au INPA le 7 janvier 2021.
- Le dossier complet – y inclus nos recommandations et celles de l'INPA – a été présenté à la Commission pour le patrimoine culturel (« COPAC ») en juillet 2021. Finalement, toutes les recommandations ont été reprises dans le papier final de la COPAC envoyé aux communes concernées d'Esch/ Alzette et de Schifflange. Le ministère a finalement retenu 24 objets.
- Depuis le 13 janvier 2023, après l'entrevu avec le collège échevinal de Schifflange et d'Esch, un échange étroit et constructif est donné relatif au dossier « Metzschmelz » et l'avancement des travaux sur cette friche.
- Des échanges réguliers ont eu lieu cette année avec l'AGORA. Le CNCI fait partie des pionniers de la « Metzschmelz » (voir rubrique projets/événements)
- Dans le cadre de notre séminaire « HallzWeNeed » cette année les bâtiments protégés de la Metzschmelz ont été mis en lumière pour rassembler des idées d'utilisation.
- Un voyage d'étude a été organisé au mois d'octobre pour promouvoir la transformation créative et contemporaine de témoins de l'histoire industrielle, bien au-delà donc de leur seule conservation.

- Pour l' « ERIH Annual Conferences »_cette année, la responsable patrimoine a élaboré le thème « INDUSTRIAL HERITAGE AS A DRIVING FORCE FOR SUSTAINABLE SOCIAL AND ECONOMIC DEVELOPMENT » qui montre le passé industriel du Luxembourg et ces projets urbains qui ont résultent y compris leur utilisation temporaire et définitif de ce patrimoine industriel.

Le site de la « Metzschmelz » et la « Neischmelz » ont été mis en lumière comme bonne exemple qui s'inscrivent dans les valeurs prédéfinies du « New European Bauhaus ». Les utilisateurs temporaires et définitif sur site comme le « Ferroforum » et le « VEWA » ont été repris ainsi que la qualité architecturale et l'utilisation de certains éléments atypique protégés, comme le château d'eau à Dudelange et les bassins.

Cette conférence a été élaborée en collaboration avec l'AGORA, le Fonds du Logement, le « FERROFORUM », le « VEWA » et soutien la ville de Dudelange et d'Esch-sur-Alzette.

Le dossier « Dummeldenger Schmelz »

- L'historien et membre du conseil d'administration du CNCI, Jacques Maas, s'est échangé avec l'institut national pour le patrimoine architectural - INPA pour établir l'évolution historique de l'ancien site industriel de Dommeldange et de déterminer quels bâtiments sont dignes d'une protection nationale.
- L'INPA a rédigé un inventaire préliminaire avec des photos, plans et descriptions de cet ancien site sidérurgique qui a été soumis au ministère de la Culture en 2022.
- Grâce aux échanges réguliers avec l'INPA, nous avons reçu en septembre 2022 l'avis de la Commission pour le patrimoine culturel - COPAC sur le site de Dommeldange qui était tout à fait favorable en reprenant nos suggestions.
- Nous étions en échange avec l'INPA et en novembre nous avons obtenu des informations complémentaires concernant l'état de la procédure du classement. La procédure n'est pas encore complètement terminée. Mais le tout est actuellement protégé par « l'intention de classement » du 10 octobre 2023. Sur un bâtiment uniquement le « gabarit » sera conservé, un point qui sera encore suivi par le CNCI, vu que ce bâtiment fait partie d'un ensemble à conserver.

Site de l'ancienne laiterie « LADUNO »

Une demande de classement a été faite pour ce site.

- Le CNCI s'est appuyé à la demande de classement en tant que patrimoine culturel national, initié par un de nos partenaires, le « *Mouvement patrimonial asbl Eng Initiative fir den Denkmalschutz* », des immeubles sis à L-9147 Ingeldorf, 2, rue Laduno / ancienne laiterie LADUNO.

Pédagogie

Jusqu'à présent la responsable Pédagogie a rencontré **11 partenaires** afin de pouvoir identifier les besoins des différentes structures et asbl et ainsi comprendre quelle structure propose déjà un programme pédagogie à ses publics et quels partenaires souhaiteraient bénéficier d'un soutien et d'un accompagnement afin de développer leur volet pédagogique. Avec certains partenaires des projets ont déjà vu le jour en 2023.

Les partenaires qui n'ont pas été rencontrés seront contactés dans un deuxième temps. Parfois la responsable Pédagogie s'associe à la responsable Archive et Inventaire ou à la responsable Réseau afin de planifier ces rencontres ce qui permet de rentabiliser notre temps de travail et d'instaurer un climat convivial et de confiance lors de nos rencontres.

Depuis sa prise de poste en mai 2023, la responsable pédagogie de l'IK-CNCI a réalisé plusieurs actions en collaboration avec différents partenaires et destinés à différents publics.

| | Action CNCI | Date | Horaires | Lieu | Événement | Public cible |
|---|---|---|------------------|--------------------------------|---|--------------|
| 1 | Workshop Lampe de Mineur | Samedi 13.05.23 | 14:00 - 18:00 | VEWA | VEWA Äishelleg | Jeune Public |
| 2 | Workshop Lampe de Mineur | Samedi 03.06.23 | 14:00 - 18:00 | VEWA | Festival USINA | Jeune Public |
| 3 | Workshop Lampe de Mineur | Dimanche 04.06.23 | 14:00 - 18:00 | VEWA | Festival USINA | Jeune Public |
| 4 | Workshop Badge | Samedi 09.09.23 | 14:00 - 19:00 | Schungfabrik | This is a Human's World | Tout Public |
| 5 | Flashmob | Samedi 09.09.23 | 15:00 - 16:30 | Place du Brill Esch/Alzette | Escher Jugend Party | Jeunesse |
| 6 | Coordination (concours vidéo-danse) | Vendredi 08.09.2023 (tournage) Lundi 17.09.2023 (deadline) | | Metzeschmelz | WORK it OUT | Jeunesse |
| 7 | Coordination + Accueil du public + Workshop sérigraphie | Samedi 30.09.2023 | 18:00 - 22:00 | VEWA | À Table ! <i>Journées du Patrimoine 2023</i> | Tout Public |

Les actions menées avec certains partenaires ont mobilisé un fort public :

- **Work it Out**, projet destiné à la Jeunesse et mené en collaboration avec le Service Jeunesse de la Ville d'Esch et l'AGORA, a permis à 12 jeunes de la Ville d'Esch de participer à un concours européen parmi 30 structures participantes. En participant pour la 1^{ère} fois à ce concours le CNCI a donné une visibilité à l'héritage industriel du Luxembourg et à s'imposer dans les 10 premiers du classement.



- **USINA**, a été l'occasion de proposer un atelier aux enfants dans le cadre du festival de musique. Cette collaboration menée avec le VeWa et la Ville de Dudelange, a permis d'accueillir une trentaine d'enfants et leurs familles.



- L'événement **Äishelleg** organisé par le VeWa a permis à la responsable Pédagogie de proposer une 1^{ère} action auprès du public et ainsi de sensibiliser enfants et adultes aux actions du CNCI.
- La Schungfabrik & Musée FERRUM ont accueilli la responsable Pédagogie à plusieurs reprises afin de lui faire découvrir leurs ateliers pédagogiques destinés au public scolaire. Ces rencontres ont permis de créer des liens avec la structure mais également des enseignants d'autres établissements scolaires tel que le Lycée Belval.

Archivage et inventaire

La responsable des archives et de l'inventaire du CNCI a pris contact avec nos partenaires et a jusqu'à présent pu rencontrer **huit partenaires** pour pouvoir faire un premier état des lieux. Selon ces échanges, les besoins en termes d'archivage des différents partenaires ont été évoqués et comment l'archiviste du CNCI pourrait les aider au futur proche pour qu'un bon fonctionnement de ces archives est garanti.

Selon ces huit partenaires font partie :

- Centre de Documentation sur les Migrations Humaines
- FerroForum
- Minett Park Fond-de-Gras
- Musée National des Mines de Fer Luxembourgeoises
- Musée vun der Aarbecht (MUAR)
- Schmelzaarbechter Musée
- Schungfabrik & Musée FERRUM
- Entente Mine Cockerill

Les autres partenaires seront contactés dans un deuxième temps.

La responsable du service archives et inventaire du CNCI a également **avancé sur la recherche d'un logiciel (archives/ objets/ bibliothèque)** qui pourrait être mise en place pour le réseau du CNCI. Différents logiciels, tels que Scope, Ligeo, Faust et Museonet, ont été consultés par l'archiviste du IK-CNCI lors des différents rendez-vous avec des archives luxembourgeois. Le choix définitif du logiciel n'est pas encore pris.

Le 17 novembre 2023, un séminaire sur l'archivage a été organisé sous la coordination de la responsable des archives et de l'inventaire du CNCI au Musée national des mines à Rumelange. L'objectif du séminaire était de réunir nos partenaires et nos membres pour trouver des solutions à des thématiques spécifiques, dont la numérisation/communication des archives et la problématique du stockage. Ainsi trois présentations par des différents spécialistes ont eu lieu lors de ce séminaire :

- Corinne Schroeder, présidente du VLA, sur le réseau des archivistes au Luxembourg
- Nicky Blazejewski, responsable de la Section Economique des Archives nationales, sur La Section économique des Archives nationales de Luxembourg
- Ivan Kharaba, docteur en histoire contemporaine, sur la gestion des archives économiques en France

Activités diverses 2023

- **Participation du CNCI comme membre de jury en avril 2023 (Marlène Kreins, présidente)**

Le CNCI a été convoqué de faire partie du jury du concours d'architecte dans le cadre de la transformation et de la reconversion du site de l'ancien abattoir à Hollerich dit « Schluechthaus » à Luxembourg.



Le CNCI envisage à s'impliquer dans d'autres appel à candidature de projets qui s'inscrivent dans la réhabilitation des sites industriels, d'intervenir plus tôt dans le processus de planification.

- **« HallzWeNeed » le 10 juin 2023**

Workshop sur le sujet de la reconversion imminente de la friche industrielle au lieudit « Metzschmelz ». L'objectif est de générer des idées créatives et innovantes en vue de la réaffectation des bâtiments de la friche.



- **Visite du site industriel « NeiSchmelz » le 28 septembre 2023 à Dudelange**

Madame Myriam Bentz, responsable du développement régional, espaces urbains, commission d'aménagement, PSL (plan secteur logement) auprès du ministère de l'Aménagement du territoire a invité la responsable du patrimoine industriel à une visite d'échange sur le site industriel « NeiSchmelz » en présence de toute son équipe.



Événements/visites/séminaires 2023

- **18 avril 2023 :**

Le CNCI a participé à l'échange avec la ministre de la Culture, Mme Tanson lors de la visite/échange du « Kulturausschuss des Landesverbands Rheinland ».



- **08 septembre 2023 : Séminaire de rentrée équipe**

1^{er} échange de l'équipe CNCI après l'arrivée de la dernière collaboratrice.



Cet événement a été fait avec le soutien de l'Entente Mine Cockerill.

- **10 septembre 2023 « Pique-nique des pionniers, Metzschmelz »**

Une rencontre du réseau d'association et de personnes qui s'engagent pour la « Metzschmelz » s'est réunie lors d'un déjeuner et une visite guidée. Cela a permis de faire de connaissance et de tisser des liens entre autres intervenants.



- **22 septembre 2023 soirée KICK-OFF:**

Soirée de présentation de la nouvelle équipe dans le bâtiment SKIP au Belval et qui a été organisée exclusivement pour tous nos partenaires afin d'ouvrir le dialogue, de pouvoir s'échanger



- **30 septembre soirée « À Table ! »**

Un diner participatif dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, en collaboration avec VeWa, DKollektiv, FerroForum et Luca. L'événement a eu lieu au VEWA à Dudelange et a réuni plus de 70 personnes.



- **01^{er} décembre « Fête de la SAINT ELOI »**

Participation à l'événement organisé à Belval avec dépôt de gerbe et conférence par notre partenaire l'Amicale des hauts-fourneaux « A & B de Profil-ARBED Esch/Belval ».



- **02 décembre « Fête de la SAINTE BARBE »**

Participation à l'événement organisé à Esch-sur-Alzette au Ellergronn avec cortège avec la statue de la Sainte Barbe, dépôt de gerbe et verre à l'amitié d'anciens mineurs et sidérurgistes organisé par notre partenaire Entente Mine Cockerill.



- **04 décembre « Fête de la SAINTE BARBE »**

Participation à l'événement organisé par la Ville d'Esch à Esch-sur-Alzette pour les festivités officielles à l'honneur de la Sainte Barbe, cortège du monument aux morts jusqu' à l'Hotel de Ville, dépôt de gerbe près du monument « De Biergoarbechter » et verre à l'amitié d'anciens mineurs et sidérurgistes etc.



- **04 décembre « Fête de la SAINTE BARBE »**

Participation à l'événement organisé à Dudelange par VeWa et Ferro-Forum à l'honneur de la Sainte Barbe, cortège jusqu' au au carreau de mine avec inauguration d'une plaque au mur original d'entrée au carreau, verre à l' amitié et suivi d'une conférence sur les mines dudelangeoises au « OpDerSchmelz ».



- **Voyage d'étude 13-15 octobre 2023 à Paris**

Action Sites – Great Venues : Inspirations françaises pour des Sites industriels et d'autres lieux phares.

En vue que notre association œuvre à promouvoir la transformation créative et contemporaine de témoins de l'histoire industrielle, bien au-delà donc de leur seule conservation, cette année un voyage d'étude a été organisé à ce sujet. En collaboration avec le passeur urbain **Nicolas Le Goff**, qui a contribué pendant plusieurs années à la promotion des industries culturelles françaises à l'étranger, des exemples ont été préchoisis selon les différents thématiques portant sur un aménagement plus global de friches industrielles, ont ouvert :

- Identifier des expériences réussies d'occupation transitoires de friches et de réinventions de bâtiments abandonnés ou voués à la destruction.
- Questionner l'ancrage territorial de ces projets et, le cas échéant, interroger les aspects relatifs à la scénographie urbaine de ces sites.
- Offrir un temps d'inspiration et d'échange singulier dans le cadre de ce voyage d'étude, le temps de la marche étant propice tant à l'observation de l'environnement urbain.
- Promouvoir le recours aux mobilités actives pour pratiquer le territoire et l'interroger in vivo, in situ.



Des représentants de la Ville de Luxembourg et d'Esch-sur-Alzette ainsi que l'équipe de la rédaction culturelle chez RTL nous ont accompagné lors notre voyage d'étude à Paris. Un reportage sur le CNCI a été réalisé également dans notre lieu de travail à Belval et diffusé dans le magazine le 14 novembre 2023.

Notre communication

Dans le but de montrer l'ensemble du potentiel de notre culture industrielle au grand public ainsi que de promouvoir notre association, la nouvelle équipe est en train de réfléchir comment mettre en place diverses stratégies de communication et de marketing pour 2023/2024 :

Médias sociaux

Sur nos pages Facebook et Instagram, nous nous concentrons sur la création et publication régulière de contenu varié et la cultivation de nos « followers », surtout le jeune public et nos partenaires. En 2024 nous allons reprendre la structuration des rubriques établie par l'ancienne équipe.

Sur Instagram, suivi des trois nouvelles rubriques :

- **Meet our partners**
Une rubrique pour présenter régulièrement nos partenaires faisant partie de notre réseau.
- **Meet the team**
Une présentation de nos collaborateurs professionnels et de notre conseil d'administration.
- **Spotlight on ...**
Un coup de projecteur sur les bénévoles qui s'engagent dans une des organisations de nos partenaires.



Newsletter

Relance de notre newsletter, après la nouvelle arrivée de l'équipe en 2023. Des réflexions sont en cours en vue d'augmenter les nombres d'abonnés.

Podcast



En 2023, nous avons continué notre voyage à travers la région du Minett avec notre équipe du podcast « Minett Mash-up », mené par Minett UNESCO Biosphère, en collaboration avec nous et le « Musée vun der Aarbecht – MUAR ».

Pour sa deuxième saison, qui comportera 11 épisodes et un « Best of », le podcast continue d'emmener ses auditeurs en voyage pour valoriser la région dans les 11 « Kabaisercher » construites le long du Minett Trail. Les podcasters seront rejoints par des invités intéressants (« guest stars ») ayant des liens avec le Minett ou la grande région du Luxembourg.

Episod 9 (Season 2): Teena Lange (Projektleiterin und künstlerische Leitung, Spektrum)

Location: Haus Gonner, Rëmeleng



Episod 10 (Season 2): Julia Ruhmann (Kommunikationsdesignerin, (digital) Kënschtlerin an engagiert bei youth4planet)

Location: Biergemer Kabaisercher, Gemeng Monnerech



Episod 11 (Season 2): Maxime Weber, Schrëftsteller

Location: Kabaiserchen am Parc Merveilleux - (Gemeng Beetebuerg)



Episod 12 (Season 2): Philippe Freitas Morgado, Grënner Simpleviu

Location: Kabaischen "Lasavage" - (Gemeng Déifferdang)



Episod 13 (Season 2): Nickie Lippert, Präsidentin vun der asbl Tiny House Community Luxembourg

Location: Kabaischen Red Rock Trail Hostel (Gemeng Bieles)



Episod 14 (Season 2): Michel Dadario – une vie de travail au sein d'ARBED Differdange

Location: Zirkuswon, Gemeng Schëffleng. 38 rue du Parc



Episod 15 (Season 2): Mahmoud Hashoush

Location: Centre Nature et Forêt Ellergronn, Esch



Episod 16 (Season 2): Charel Kugeler (Bénévol beim Train1900)

Location: Waggon Gîte, Fonds-de-Gras, Pétange



Episod 17 (Season 2): Michel Gira - Responsable de Service Projets de Grande Envergure (Fonds du Logement)

Location: Floater – Diddeleng



Episod 18 (Season 2): Carlo Hamling – Doudegriewer zu Käl / Lokalhistoriker

Location: Den alen ARBED's Büro – Téiteng



Episod 19 (Season 2): Mirka Costanzi – Theaterpädagogin & Schauspielerin

Location: Naturschutzzentrum Ellergronn – Esch/Uelzecht



Presse

Nous avons établi un dossier de presse lors de la présentation au « KICK-OFF » de notre équipe. Le souhait est d'obtenir plus de visibilité pour 2023/2024.

Publications de nos partenaires

Notre partenaire FERROFORUM a édité un journal qui, à l'avenir, paraîtra deux fois par an, permettant de valoriser et diffuser le projet, ses aspects, ses personnes et ses fonds d'archives.

Une première édition est apparue le 1^{er} décembre où le CNCI est aussi présenté.

La Fédération luxembourgeoise de protection des monuments (LDF) souhaite éditer une publication sous la forme d'une grande brochure.

Dans ce document, l'histoire de la protection des monuments au Luxembourg est présentée ainsi que les revendications de la LDF pour une protection meilleure et durable des monuments au Luxembourg.

Une première édition est prévue pour le premier trimestre 2024 où le CNCI est aussi présenté.

Site Web

Nous avons lancé une nouvelle section « Evènements » sur notre site web dédiée aux événements organisés par notre le CNCI, ainsi que ceux organisés par nos partenaires. Nous envisageons de revoir le site Web pour les besoins futurs du CNCI à la suite de la formation de la nouvelle équipe et défis pour 2024/2025.

Nos projections pour 2024

Notre réseau de coopération

Perspectives :

- Sur le plan national, nous avons l'intention d'élaborer un concept sur la manière dont notre réseau pourra s'étendre dans les années à venir et dont la coopération entre les partenaires au sein de notre réseau pourra évoluer.
- Sur le plan international, nous continuerons à renforcer notre participation dans les réseaux internationaux (p.ex. Europa Nostra, Trans Europe Halles (TEH) network, ERIH, TICCIH" etc.) et d'établir des liens internationaux en vue d'assurer l'établissement du CNCI comme institution nationale représentative.
- En 2024 un concept d'extension d'autres partenaires potentiels sera étudié permettant d'autres adhésions qui s'étalent dans toutes les régions du Grand-Duché.
- Établir une convention avec chaque partenaire direct, ensemble avec Delphine Berthélémy, Responsable Réseau et avec Pascal Plein, responsable administration et finances.
- Continuer à développer le réseau transfrontalier en construisant des collaborations favorables au développement du CNCI, en lien avec la responsable pédagogie.
- Continuer à consolider la présence du CNCI au niveau européen et international comme institution nationale représentative

Nos dossiers et projets 2024

PATRIMOINE INDUSTRIEL

- Nous continuerons à identifier d'autres sites industriels au niveau national, sites qui ne sont pas encore classés ou réaffectés, mais qui font ou peuvent faire l'objet de propositions de la part de notre association
- Nous continuerons à gérer le suivi des dossiers nationaux de réaffectation du patrimoine industriel suivant nos priorités et ceux de notre réseau comme les dossiers suivants : site de Dommeldange, Halle des Soufflantes au Belval, Cheminées de l'agglomération au Belval et autres objets du site Belval, Metzschmelz à Schiffflange, Lentille Terre Rouge à Esch, Kalleksiewen à Rumelange, site NeiSchmelz à Dudelange et de l'ancienne tôlerie Greisendall à Dudelange.
- « HallzWeNeed 10 » prévu pour jeudi, le 16.05.2024 en lien avec la thématique du Voyage d' Etudes dans le nord de la France.

- Nous allons amener nos réflexions de trouver des solutions avec les différents interlocuteurs de trouver un système commun d'accès et de visibilité du patrimoine industriel construit.
- Nous allons amener nos réflexions sur l'usage intermédiaires des friches afin d'aider à la création d'une base juridique à ce sujet, vu qu'il existe déjà de nombreuses possibilités d'utilisations intermédiaires.
- La question des « interstices urbains » sur les zones industrielles, les vides urbains, les zones d'abandon, les limites des sites sidérurgiques sera examiné, un thème permettant un développement durable et viable de ces espaces pour les habitants.

Projets transversaux

- **Takeover Thursday / La Fabrique à mémoire**

Le jeudi 25 janvier le CNCI répond à une invitation de la Konschthal à Esch-sur-Alzette pour une soirée dite Carte Blanche.

Le CNCI réalisera la programmation d'une soirée dans le cadre de l'exposition GREEN MACHIN de l'artiste Ben Greber. La responsable Pédagogie se charge de proposer des ateliers ludiques afin de sensibiliser les publics à la fois à la culture industrielle mais également à de nouvelles pratiques artistiques tel que le food design. La responsable Réseau se charge notamment d'organiser la table ronde réunissant différents artistes du territoire.

- **Minett Mash Up**

En 2024 Minett Mash Up souhaite toucher entre autres les auditeurs francophones à travers plusieurs épisodes qui seront menés en collaboration entre la responsable Pédagogie et la responsable Réseau.

- Rencontre avec Carole Lorang, directrice du Escher Theater, dans le cadre de la reprise de sa création *Leurs enfants après eux* en juin 2024
- Le 20 juin 2024 sera programmée une soirée-lecture en collaboration avec le Escher Theater au FerroForum avec l'auteur Nicolas Mathieu et l'équipe artistique de Carole Lorang.
- Interview d'anciens ouvriers français qui ont travaillé avec Carole Lorang pour l'adaptation théâtrale du livre *Leurs enfants après eux* repris au Escher Theater les 28 et 29 juin 2024. L'enregistrement aura lieu chez un nouveau partenaire transfrontalier l'U4 à Uckange.
- Au printemps 2024, Minett Mash Up s'installe au 4MH - Musée Minier et Métallurgique de Musson Halanzy à l'occasion de la réouverture annuelle. L'occasion d'interviewer son président Rudolf Noben qui parlera de l'histoire de son asbl, la construction du musée et le lien que le musée entretient avec les jeunes du territoire.

- **Explorations**

Afin de proposer de nouveaux rendez-vous réguliers aux membres du CNCI, l'asbl planifiera 2 visites chez nos partenaires luxembourgeois et transfrontaliers.

Les lieux identifiés pour 2024 sont des partenaires potentiels du CNCI :

- 4MH - Musée Minier et Métallurgique de Musson-Halanzy
- Mine d'Hussigny-Godbrange

- **« ERIH on Tour »**

Des réflexions seront approfondies en 2024 pour ce programme d'échange avec les partenaires du CNCI, le BZI (*Centre de Culture Industrielle de Berlin*) et l'ETWIE (*Centre du Patrimoine Industriel en Flandre*) entre ces centres culturels industriels.

- **« Voyage d'étude »**

Nous continuerons à organiser des voyages d'études pour nous inspirer des bonnes pratiques en Europe pour des projets futurs au Luxembourg.

- **« Journées européennes du patrimoine 2023 »**

Nous continuerons, en collaboration avec nos partenaires de réaliser un événement pour cette manifestation.

Projets pédagogiques

Mini Schmelz

La responsable Pédagogie mène une réflexion afin de sensibiliser le Jeune Public à la culture industrielle. Cette année est envisagée une Summerschool du 16 au 19 juillet 2024 destinée aux enfants de 8 à 11 ans. Les jeunes participants seront invités à se mettre dans la peau d'un ouvrier. chaque jour ils se rendront en bus dans un lieu partenaire différent afin de comprendre le travail des ouvriers de la mine et des usines : de l'extraction du minerai jusqu'à la fabrication du fer en passant par l'exploitation des hauts-fourneaux.

- ↳ Sensibiliser le Jeune Public
- ↳ Mettre en avant nos partenaires, leurs activités et actions spécifiques
- ↳ Découvrir une structure et un lieu lié au patrimoine industriel
- ↳ Rencontrer un.e artiste
- ↳ Découvrir une pratique artistique
- ↳ Fidéliser les enfants mais aussi leurs parents

Les partenaires identifiés pour ce projet :

- Fond Belval
- Minett Unesco Biosphère / Entente Mine Cockerill
- Minett Unesco Biosphère
- Schmelzaarbechter Musée
- FerroForum

Projet scolaire

Une œuvre d'art vivant permettra à des élèves de découvrir l'univers des usines. Des workshops assurés par les équipes artistiques auront lieu dans les écoles en écho au spectacle que les élèves viendront découvrir dans un lieu partenaire du CNCI.

Work it Out 2024

Pour donner suite au bilan positif de sa 1^{ère} participation en 2023, la responsable Pédagogie du CNCI souhaite participer à nouveau au concours européen proposé par l'ERIH. L'occasion de travailler avec de nouveaux partenaires et de mettre en avant un autre site industriel du Luxembourg. L'objectif reste le même : permettre une visibilité à l'échelle européenne de la réhabilitation des friches du territoire luxembourgeois. Le site à mettre en avant est en cours de validation.

Sainte Barbe

En 2024 le CNCI souhaite faire découvrir cette célébration au plus jeune et au plus grand nombre à travers un workshop au cours duquel les participants pourront réaliser leur Ste Barbe en chocolat.

Veille

La responsable Pédagogie est en lien avec des partenaires pour de potentiels projets :

- Le CNCI est en veille pour intégrer le projet Interreg que la Ville de Metz a déposé et obtenu. Le projet est défini autour de la thématique de l'EAC (Éducation Artistique et Culturelle). Ont été associé Les Rotondes et UNESCO Weltkulturerbe Völklinger Hütte.
- Le CNCI est en lien avec Kultur lx qui rend disponible l'accès à un portfolio d'artistes qui travaillent autour de l'héritage industriel.

La responsable Pédagogie de l'IK-CNCI a également rencontré des partenaires culturels avec lesquels des projets sont en cours dans l'objectif de valoriser l'héritage industriel du territoire à travers des œuvres et démarches artistiques différentes et de croiser nos publics. Des projets qui incluront un programme pédagogique auront lieu de manière transversale et impliquera les autres membres de l'équipe.

Notre communication

- En 2023/24, nous avons l'intention d'élaborer une stratégie de communication plus détaillée et structurée afin d'étendre nos activités de communication et sensibiliser un public plus large.
- Nous allons réfléchir sur une plateforme interactive avec nos partenaires, qui repérera les sites : industrielles/reconverties/les événements autour du thème de l'Industriekultur au Luxembourg.

Rapport rédigé le 25.03.2024 par Pascal Plein