



www.cnci.lu

IK-CNCI

INDUSTRIEKULTUR - CENTRE NATIONAL DE LA CULTURE INDUSTRIELLE



INTERVIEW AVEC MARLÈNE KREINS PRÉSIDENTE DE L'ASBL IK-CNCI

Quelle a été votre motivation pour créer l'asbl Industriekultur-CNCI et qu'est-ce qui rend l'association spéciale ?

La plus grande motivation était de créer une structure de référence de la culture industrielle au Luxembourg et de proposer et soutenir des réaffectations créatives, adaptées à notre patrimoine industriel en péril. Elle se voit comme réseau qui regroupe toutes les associations, amicales et enthousiastes de la culture industrielle du Luxembourg. En organisant des actions, des projets et des activités de sensibilisations le CNCI fait revaloriser le patrimoine industriel avec ses composantes sociales, culturelles et écologiques.

Quel était votre premier contact avec la culture industrielle et qu'est-ce qui vous a le plus fasciné ?

Pendant mes études d'arts visuels, j'ai fait toute une recherche sur le fer, son histoire, sa constitution et sa symbolique. Dans la scène culturelle luxembourgeoise, j'ai vite trouvé d'autres passionnés du fer, de l'acier et des sites industriels. De cette rencontre est né le projet Atelier D et le DKollektiv qui ont mené à une première réaffectation d'un hall industriel - le Fondouq à Dudelange - via la culture.

Cette brochure a été publiée par l'IK-CNCI pendant les Journées européennes du patrimoine. Quelle est l'importance de ces journées pour l'IK-CNCI et ses partenaires ?

Les Journées européennes du patrimoine sont une plateforme essentielle pour la promotion du patrimoine auprès d'un large public. Le volet patrimoine industriel en fait partie intégrante et connaît de plus en plus de succès et d'intérêt. Rendre notre richesse architecturale, des exploits humains d'antan et les cathédrales en fer visible est absolu-



Marlène Kreins (à gauche) sur l'ancien site sidérurgique à Dudelange

ment nécessaire dans la lutte contre l'uniformisation et pour un développement durable.

Comment voyez-vous le futur du IK-CNCI ?

Je vois l'IK-CNCI comme un lieu de référence pour la culture industrielle au Luxembourg, une institution décentralisée à vocation nationale avec des missions pédagogiques et didactiques dans le but de passionner et de sensibiliser un grand public.

Quel est votre endroit préféré dans la région du Minett en rapport avec le patrimoine industriel ?

Il m'est impossible de citer un seul; la réserve naturelle Haard, l'Ellergronn et le noir absolu d'une mine. Pour n'en citer que trois. Mais la région est tellement riche, il reste encore plein endroits à explorer et à découvrir.



© SIP/Ves Kortum

PRÉFACE

SAM TANSON

MINISTRE DE LA CULTURE

L'idée d'un Centre national de la culture industrielle n'est pas nouvelle ; la première ébauche d'un concept a vu le jour en 2004, bien que le projet final varie de cette première esquisse.

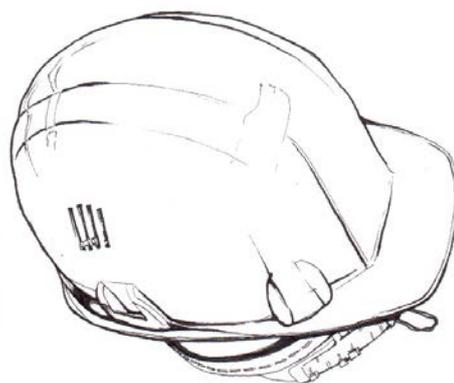
Grâce au label Man and the Biosphere de l'UNESCO, un groupe de travail composé d'experts et d'enthousiastes de la culture industrielle a été créé, puis officialisé en tant qu'asbl conventionnée avec le ministère de la Culture. Les jalons étaient posés pour la constitution du futur CNCI.

L'aspect patrimonial de la culture industrielle ne vient pas toujours immédiatement à l'esprit, mais ses traces se lisent partout dans le paysage. Ainsi on ne compte pas les sites industriels reconvertis ou en phase de l'être, ainsi que les nombreux documents, photos, cartes postales et bien d'autres objets qui témoignent de l'influence que l'industrie a eue par le passé. L'étude et la valorisation du patrimoine industriel est le cœur du travail du CNCI et en combinant histoire, patrimoine

et visions pour des réaffectations à venir, son travail est complémentaire aux missions de conservation et de protection de l'Institut pour le patrimoine architectural - INPA.

Le CNCI sera aussi en charge de la mise en place d'un réseau de la culture industrielle. Constitué actuellement de 17 partenaires du sud luxembourgeois, le réseau s'étendra peu à peu vers d'autres régions afin de connecter tous les sites industriels du pays.

Je me réjouis d'avance de voir l'évolution de ce projet qui me tient à cœur et souhaite beaucoup de succès au CNCI.



C'EST QUOI DÉJÀ, LA CULTURE INDUSTRIELLE ?

La culture industrielle est souvent réduite à la sauvegarde du patrimoine bâti datant de l'époque dite industrielle du 18^e au 20^e siècle. Cette sauvegarde n'est pas évidente, puisque beaucoup de personnes peu initiées continuent de contester la valeur historique et artistique de ces objets, alors que les patrimoines archéologiques et religieux ne sont guère contestés. En effet, les cathédrales de l'industrie ne font pas le poids par rapport aux « Notre-Dame » et autres « Sainte-Chapelle ».

C'est l'Institut national pour le patrimoine architectural INPA (l'ancien Service des Sites et monuments nationaux SSMN) qui a pour mission principale l'étude, la conservation, la protection et la mise en valeur du patrimoine architectural national, à savoir du patrimoine rural et urbain, du patrimoine féodal et fortifié, du patrimoine religieux, du patrimoine paysager et bien-sûr aussi du patrimoine industriel.

Mais la culture industrielle comprend bien plus que des bâtiments plus ou moins désaffectés. Pour le CNCI, les parties non matérielles de cette culture industrielle sont tout aussi importantes :

- Les transformations sociales et économiques que l'industrie a apportées au pays depuis plus de deux siècles ;
- Les luttes sociales et les mutations sociologiques qui ont bousculé la société largement empreinte d'un caractère rural, donc toute l'histoire sociale liée à l'ère de l'industrie ;
- Les modifications spectaculaires provoquées par les industries minières et sidérur-

giques dans le paysage du sud. Et la reprise des droits de la nature quand ces activités ont été arrêtées, avec tout le potentiel scientifique et touristique que peut offrir ce patrimoine naturel, constitué de réserves naturelles et de régions Natura 2000, faisant partie désormais - avec les zones d'habitations - de la Minett UNESCO Biosphere ;

- Les mœurs et coutumes qui nous sont léguées par la société industrielle et qui continuent de laisser des empreintes indélébiles sur le caractère des habitants ;
- Enfin, les débats sur le futur industriel de notre pays à l'aube d'une nouvelle révolution industrielle et tout ce que comportera le nouveau paradigme d'une ère dite post-industrielle.



「 L'ASBL INDUSTRIEKULTUR-CNCI 」

Créée en 2019, l'association Industriekultur-CNCI s'engage dans la sensibilisation, la promotion et la valorisation du patrimoine industriel au Luxembourg et a pour mission la mise en réseau des acteurs sur le terrain. Parmi ses adhérents, l'association ne compte pas seulement des experts et des passionnés de la culture industrielle, mais aussi et surtout un réseau d'institutions partenaires.

SES OBJECTIFS GÉNÉRAUX SONT :

- Promouvoir la préfiguration et la création d'un Centre national de la culture industrielle

comme structure faitière d'un réseau d'organismes muséaux et autres consacrés à titre principal ou accessoire à la valorisation du patrimoine industriel au Luxembourg (jusqu'à présent 17 associations dans le sud du pays), avec une perspective à moyen terme pour étendre le réseau au pays tout entier, voire à des partenaires de la région ;

- Concevoir ce concept de structure faitière et de réseau en collaboration avec les partenaires actuels et futurs du réseau ;
- Organisation d'actions de sensibilisation pour les valeurs du patrimoine industriel et les activités du CNCI.

「 LA NAISSANCE DU CNCI 」

En 2017, dans la mouvance de la candidature au programme de « Man and the Biosphere » de l'UNESCO pour la région de la Minett ainsi que de la Capitale européenne de la culture Esch2022, le groupe de travail « Eise'Stol » avait repris le flambeau de l'institutionnalisation de la culture industrielle. En juillet 2019, la Ministre de la Culture, Sam Tanson, recommanda que le groupe de travail se constitue en asbl « Industriekultur-CNCI », affichant ainsi la volonté du ministère d'établir à moyen terme une institution Centre national de la culture industrielle. En effet, cette institutionnalisation figure à la fois dans le programme gouvernemental 2018-2023 et dans le *Kulturentwécklungsplang* 2018-2028.

En janvier 2020, l'asbl a remis un concept préfigurant cette institution CNCI – avec contenu, contenant et budget pluriannuel – à la commanditaire. Ce concept était présenté par

Mme la Ministre et les initiatrices à Tétange en janvier 2020 et a largement été repris dans la presse.

Pour les années 2021/2022 l'asbl Industriekultur-CNCI a pu bénéficier, outre d'une convention avec le ministère de la Culture, d'un budget de démarrage de l'Œuvre National de Secours Grande-Duchesse Charlotte et d'un cofinancement important d'Esch2022. Ceci pour son projet phare « MinettREMIX » développé pour le programme de Esch2022.



© Moloko

PETIT HISTORIQUE

2004

Un premier concept pour un CNCI est présenté au public.

2009

Un projet de loi pour le CNCI est approuvé sans opposition formelle par le Conseil d'État.

2010

La réalisation du CNCI est reportée à cause de la situation financière du moment.

2017

Un groupe de travail appelé « Eise'Stol » est créé dans le cadre de la candidature de la région « Minett », au label « Man and the Biosphere » de l'UNESCO.

2018-2019

Le groupe de travail « Eise'Stol » organise une série de 5 conférences, nommé « HallzWeNeed », axées sur la culture industrielle

2019

Le groupe de travail « Eise'Stol » se constitue en association sans but lucratif « Industriekultur-CNCI » et met à jour le concept du CNCI.

2020

Après la présentation du concept mis à jour, une convention est signée entre le ministère de la Culture et l'asbl Industriekultur-CNCI.

2021-2022

L'asbl Industriekultur-CNCI a pu bénéficier, outre d'une convention avec le ministère de la Culture, d'un budget de démarrage de l'Œuvre National de Secours Grande-Duchesse Charlotte et d'un cofinancement important d'Esch2022. Ceci pour son projet phare « MinettREMIX » développé pour le programme d'Esch2022.



© Krystyna Dul

L'ÉQUIPE DU CNCI



© Romain Girtgen

ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

- **Project Manager** – Laurie Kremer
- **Project Builder** – Jennifer Muller

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- **Présidente** – Marlène Kreins
- **Secrétaire** – Robert Garcia

- **Co-trésoriers** – Lynn Reiter et Guy Assa
- **Membres** – Dan Cao, Denis Scuto, Gino Pasqualoni, Henri Clemens, Jacques Maas, Jean Goedert, Maria Spada, Misch Feinen, Romain Modert, Simone Beck

Vous pouvez contacter notre équipe sous l'adresse-mail suivante : info@cnci.lu

LE RÉSEAU DE COOPÉRATION

Le CNCI est un réseau de coopération qui travaille en étroite collaboration avec de nombreux acteurs nationaux et internationaux. L'association est destinée à coordonner un réseau de coopération des acteurs de la culture industrielle, à savoir les musées et sites d'archéologie industrielle, les structures de conservation de patrimoine technique, scientifique et industriel ainsi que les centres de documentation. Dans une première étape, les activités du CNCI sont concentrées sur le sud du pays, mais étendues dans une étape ultérieure à l'histoire industrielle des autres régions du pays.

Les 17 partenaires directs faisant actuellement partie du réseau :

- Amicale des hauts fourneaux « A » & « B » de Profil-ARBED Esch/Belval
- Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (CDMH)
- DKollektiv
- Entente Mine Cockerill
- FerroForum
- Fondation Bassin Minier

- Le Fonds Belval
- Luxembourg Science Center
- Minett Park Fond-de-Gras
- Minett UNESCO Biosphere
- Industrie.lu – D'Industriegeschicht vu Lëtzebuerg
- Minièresbunn Doihl
- Musée National des Mines de Fer Luxembourgeoises
- Musée vun der Aarbecht (MUAR)
- Schmelzaarbechter Musée
- Schungfabrik & Musée FERRUM
- Train 1900

Ce qui est remarquable dans le contexte de l'association IK-CNCI, c'est son caractère intergénérationnel et interdisciplinaire. Si la protection du patrimoine est souvent le fief d'une génération décriée comme nostalgique, IK-CNCI a réussi à motiver des jeunes, surtout des artistes, qui comprennent le patrimoine industriel comme cadre idéal pour une interprétation innovante et souvent courageuse de la culture. Dans ce sens, des recrues bénévoles de tous âges et de tous bords sont toujours les bienvenues.



© Moloko

LES 17 PARTENAIRES DU RÉSEAU CNCI

Afin de visualiser les organisations et associations qui composent actuellement le réseau du CNCI, nous présentons ci-dessous nos 17 partenaires. Nous souhaitons ainsi mettre en avant les activités et l'engagement de ces acteurs et associations. Il ne faut pas oublier que leur engagement et surtout leur implication en

tant que bénévoles ont contribué à préserver une grande partie du patrimoine industriel encore existant.

L'objectif du CNCI à court et à long terme est de promouvoir et d'encourager une bonne coopération entre toutes ces organisations afin de créer des synergies pour l'avenir dont les deux parties pourront profiter.

AMICALE DES HAUTS-FOURNEAUX « A » & « B » DE PROFILARBED ESCH/BELVAL



L'Amicale des hauts-fourneaux A&B de ProfilARBED Esch/Belval s'engage depuis 2006 à préserver les hauts-fourneaux d'Esch-Belval, avec ses halles et installations annexes, dans leur fonction comme patrimoine industriel. L'objectif de l'association est d'avoir un droit d'être associé aux décisions sur la conception et les travaux futurs qui seront réalisés sur le site Esch/Belval par l'établissement public Le Fonds Belval. Les membres de l'Amicale se tiennent à disposition pour le conseiller et l'assister techniquement.

www.heichiewen.lu

© Nicolas Bouvy

CENTRE DE DOCUMENTATION SUR LES MIGRATIONS HUMAINES

Le Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (CDMH) a pour objet l'étude des migrations au Luxembourg. Il collecte des archives liées aux migrations (individuelles ou associatives), gère une bibliothèque spécialisée et accompagne des travaux de recherche. Ses locaux accueillent régulièrement des expositions ouvertes au public. Dans le domaine patrimonial, le CDMH propose des « Migratours » au Bassin minier (Dudelange, Esch/Alzette) ou dans les anciens quartiers industriels de la Ville de Luxembourg (Gare-Hollerich). Ces tours permettent de découvrir des éléments matériels et immatériels du patrimoine des migrations.

www.cdmh.lu



[cdmh.centredocumentation](https://www.facebook.com/cdmh.centredocumentation)



© Marc Lazzarini

DKOLLEKTIV

DKollektiv est un collectif multidisciplinaire axé sur la recherche, l'expérimentation, la culture et la création artistique. Il s'est installé sur l'ancien site industriel à Dudelange en 2016, d'abord dans l'atelier des locomotives sur l'emplacement du laminoir et ensuite au Hall Fondouq, désormais voué à la démolition.

Depuis 2020, des personnes d'horizons divers s'engagent au projet DKollage, un processus de rénovation démocratique du bâtiment dit vestiaire-wagonnage (VEWA). Ce lieu réaffecté, qui est également le nouveau domicile du DKollektiv, continuera l'idée d'un espace d'action créatrice et développera des collaborations à long terme. Ce nouveau lieu restera un cadre idéal pour développer des projets artistiques qui soulèvent des questions sociétales et environnementales.



© Marc Lazzarini

www.dkollektiv.org



DKollektiv



dkollektiv

ENTENTE MINE COCKERILL



© Marc Lazzarini

L'Entente Mine Cockerill est une association qui a comme objet de faire découvrir le passé industriel du site minier du « Katzenberg » à Esch-sur-Alzette. L'association a contribué largement à la préservation du site. De nombreux bénévoles se sont engagés à nettoyer et à rétablir le site, à aménager l'ancienne forge et à remettre en état la Salle des Pendus et la Salle Douches. Grâce à cet engagement, un musée sur le travail du mineur a pu être créé. Le site de la mine « Katzenberg » est l'un des seuls sites miniers entièrement conservés de la Grande Région.

www.cockerill.lu

 Entente Mine Cockerill

FERROFORUM

L'association FerroForum a été créée avec le but de préserver et promouvoir le patrimoine culturel, industriel et artisanal ainsi que le savoir-faire autour de la création du fer et de l'acier.

L'association est installée dans l'atelier central de l'ancienne usine sidérurgique d'Arbed Esch-Schifflange. La réaffectation de cet ancien atelier constitue un cadre idéal pour les activités de l'association, allant de la documentation et de la formation à la création. C'est un lieu de rencontre visant à inciter l'échange entre tous ceux intéressés par la sidérurgie, par leur histoire personnelle, leur passion ou encore par pure curiosité.

www.ferroforum.lu



ferroforum



ferroforum

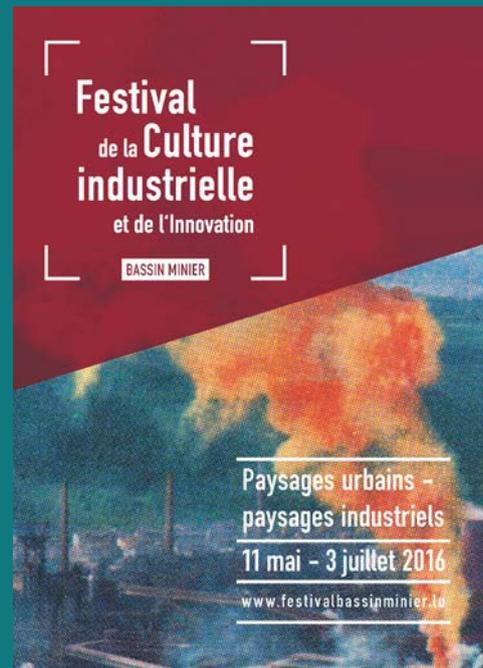


© Romain Girtgen

FONDATION BASSIN MINIER

La Fondation Bassin Minier est un établissement d'utilité publique créée en 1989 dans le but de contribuer à la valorisation culturelle de la région du bassin minier. A travers plusieurs séries de publications et l'organisation de différentes activités et projets, la Fondation cherche à donner une plus grande visibilité aux multiples aspects de la région : de l'histoire industrielle au développement actuel en tant que pôle de recherche.

www.fondationbassinminier.lu



LE FONDS BELVAL

Le Fonds Belval assume en tant qu'établissement public le rôle de maître d'ouvrage pour la construction des équipements de l'État sur la friche industrielle de Belval.

Sa mission est de développer des projets, depuis l'établissement du programme de construction jusqu'à la mise en service des ouvrages. Il assure également la gestion des infrastructures qu'il construit, comprenant aussi bien la maintenance et l'exploitation, que les transformations, voire modernisations



© Le Fonds Belval



© Le Fonds Belval

de ces bâtiments. Les hauts-fourneaux font partie intégrante du concept de reconversion de la friche industrielle en Cité des Sciences, de la Recherche et de l'Innovation.

www.fonds-belval.lu

 FondsBelval

 fondselval

INDUSTRIE.LU – D'INDUSTRIEGESCHICHT VU LËTZEBUERG, AN DORIWWER ERAUS



© Archives Administration communale de Bettembourg

Le site industrie.lu présente l'histoire des différentes industries du Grand-Duché de Luxembourg dans un but éducatif et informatif. industrie.lu contribue à conserver vivant le souvenir de tous ces entrepreneurs et artisans, petits et plus grands, qui ont forgé l'économie nationale. La motivation qui anime industrie.lu est la volonté de sensibiliser les gens et de préserver de cette manière le patrimoine industriel.

www.industrie.lu



industrie.lu



industrie.lu

LUXEMBOURG SCIENCE CENTER

Le Luxembourg Science Center est un centre de découverte dédié à la science et aux technologies. Ouvert tous les jours, il permet au grand public, enfants comme adultes, de découvrir différents phénomènes scientifiques en interagissant avec plus de 80 stations expérimentales et en participant à 20 shows spectaculaires et ludiques (électricité, magnétisme, chimie, optique, acoustique, mathématique, astronomie, etc.). Le Centre met notamment en lumière l'industrie du futur par le biais d'une collection de robots actionnables par les visiteurs et de grandes machines de fabrication 2D/3D (scanner, imprimantes 3D, découpe laser, découpe à commande numérique, découpe à eau, etc.).



© Claude Piscitelli/ Luxembourg Science Center

www.science-center.lu



LuScienceCenter



luxembourgsciencecenter

MINETT PARK FOND-DE-GRAS



© Industriekultur-CNCI

Quelques années après la fermeture de la dernière mine au Fond-de-Gras en 1955, des bénévoles s'engagent activement pour la préservation et la valorisation du patrimoine industriel de la région. Aujourd'hui, le Fond-de-Gras, qui était un des plus importants centres d'exploitation minière, est devenu un musée en plein air nommé « Minett Park ». Ce site propose aux visiteurs de nombreuses activités interactives dont le fil rouge est le minerai de fer. Le « Minett Park » comprend le Fond-de-Gras avec deux trains historiques (« Train 1900 » et la « Minièresbunn ») et son ancienne gare, conservée dans son état d'origine et classée comme monument national, le village de Lasavage, l'ancienne mine à ciel ouvert « Giele Botter » et l'oppidum celtique du Titelberg.

www.minettpark.lu



MinettPark



minett_park

MINETT UNESCO BIOSPHERE

En octobre 2020, les onze communes du syndicat Pro-Sud ont été admises dans le réseau mondial des Réserves de Biosphère dans le cadre du programme prestigieux « Man and the Biosphere » de l'Unesco, rejoignant ainsi un réseau international important.

Cette région, façonnée dans le passé par l'extraction minière et l'industrie sidérurgique, est le lieu idéal pour étudier l'impact que la présence humaine a - et a eu - sur la nature et comment celle-ci reprend ses droits. La Minett UNESCO Biosphere est une zone modèle pour un développement qui allie économie responsable et environnement dans une approche basée sur la participation citoyenne, l'éducation et la recherche.

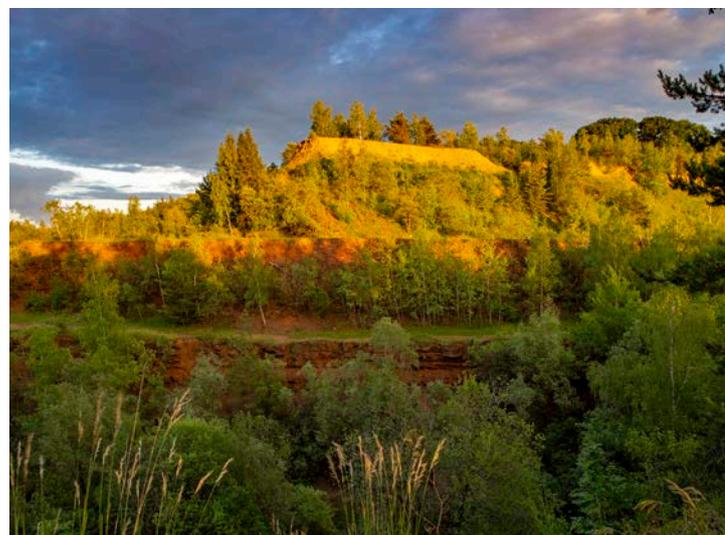
www.minett-biosphere.com



MinettBiosphere



minettbiosphere



© Minett UNESCO Biosphere/Marc Weis

MINIÈRESBUNN DOIHL



© Minièresbunn Doihl

L'association « Minièresbunn », fondée en 1990, exploite une ancienne ligne de chemin de fer minier à voie étroite qui relie les localités luxembourgeoises de Fond-de-Gras et Lasauvage à Saulnes en France. Son matériel roulant historique, restauré par des bénévoles dévoués, est utilisé en service régulier avec les techniques de roulage utilisées jadis. Durant un voyage unique en train historique, les visiteurs peuvent découvrir entre autres le fond d'une ancienne mine de fer. Le but de l'association est de préserver ce matériel historique et le savoir-faire et les procédures liées à l'exploitation minière et de transmettre le patrimoine immatériel du travail des mineurs au public intéressé.

www.minieresbunn.lu



www.minieresbunn.lu



[minieresbunn.doihl](https://www.instagram.com/minieresbunn.doihl)

MUSÉE NATIONAL DES MINES DE FER LUXEMBOURGEOISES

Une visite du Musée National des Mines de Fer Luxembourgeoises vous amène dans la mine de fer « Walert », exploitée de 1891 à 1963. A plus de 70 m sous terre, découvrez les grandes galeries sur deux niveaux et les vides impressionnants laissés par les mineurs. Les machines et outils y exposés retracent l'histoire des mines de fer dans la région de 1860 jusqu'en 1997.

www.mnm.lu



[musedesmines](https://www.facebook.com/musedesmines)

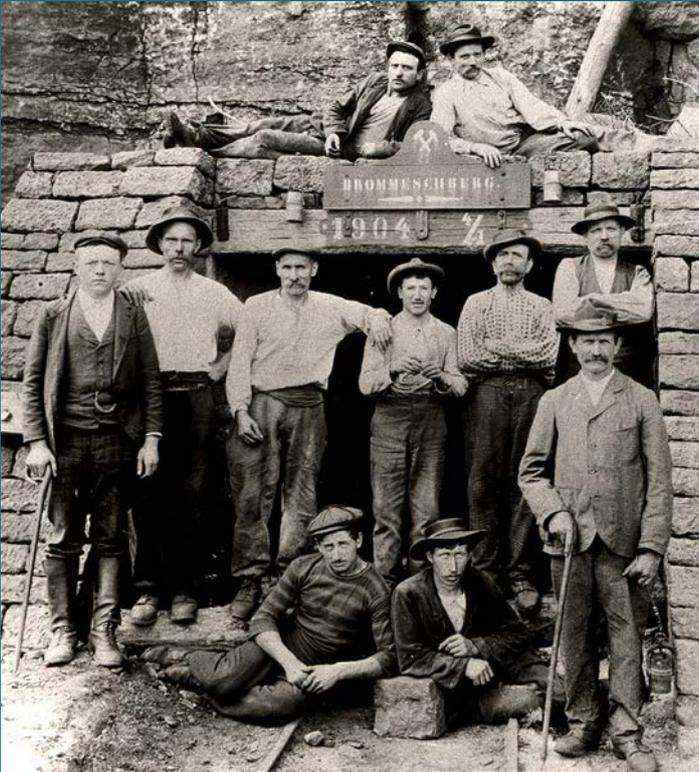


[musedesmines](https://www.instagram.com/musedesmines)



© Marc Lazzarini

MUSÉE VUN DER AARBECHT



© Archives de la Commune de Kayl

Une initiative développée dans le cadre d'Esch2022, Capitale européenne de la culture et par la commune de Kayl, le MUAR - Musée vun der Aarbecht - est le premier musée du travail au Luxembourg. Un musée sans murs, le MUAR permettra aux visiteurs de découvrir sous différents angles et perspectives le vaste monde du travail par des expositions, des séminaires, des conférences, des concerts et des ateliers informatifs. Ce projet se veut une offre complémentaire pour une meilleure compréhension du patrimoine industriel et culturel de la région du Minett.

www.muar.lu

 [teitenger.schungfabrik](https://www.facebook.com/teitenger.schungfabrik)

 [schungfabrik](https://www.instagram.com/schungfabrik)

SCHMELZAARBECHTER MUSÉE

Le « Schmelzaarbechter » Musée a été lancé par une équipe d'anciens sidérurgistes de l'usine d'Esch-Schifflange. Installé dans l'enceinte de l'ancien site, le musée dispose d'une archive et d'une collection impressionnante d'outils, de machines et d'objets divers. Il traite différentes thématiques comme les métiers de la sidérurgie, le syndicalisme ou encore la grève générale de 1942.



© Industriekultur-CNCI

 [Musée Schëfflenger
Schmelzaarbechter](https://www.facebook.com/MuseeSchefflengerSchmelzaarbechter)
 [schmelzaarbechtermusee](https://www.instagram.com/schmelzaarbechtermusee)

SCHUNGFABRIK & MUSÉE FERRUM

Installée dans l'ancienne usine de chaussures des frères Hubert, la « Schungfabrik » est le centre culturel de la commune de Kayl et propose une large panoplie de manifestations tout au long de l'année.



© Archives de la Commune de Kayl

Dans l'annexe de ce centre culturel se trouve le nouveau musée « FERRUM » qui aborde l'histoire locale, industrielle, artistique et géographique de la commune. Des visiteurs de tout âge peuvent y découvrir la vie des personnes qui ont façonné la région et le travail au sein de l'industrie lourde d'antan dans un espace interactif dédié à des expositions temporaires.

www.schungfabrik.lu

 [teitenger.schungfabrik](https://www.facebook.com/teitenger.schungfabrik)

 [schungfabrik](https://www.instagram.com/schungfabrik)

TRAIN 1900

Le Train 1900 active depuis 1970, s'occupe de la préservation du patrimoine ferroviaire en provenance du réseau CFL - Société nationale des chemins de fer luxembourgeois et des usines sidérurgiques. Il en assure la restauration et le présente en service dans la mesure du possible dans le cadre de circulations sur la ligne préservée entre Pétange-Fond-de-Gras et Bois-de-Rodange, l'ancienne « Ligne des Minières ». L'attraction majeure est la traction vapeur assurée par des locomotives plus que centenaires en provenance de divers sites sidérurgiques. Le travail bénévole est depuis sa fondation le ressort du projet. Ses activités s'inscrivent dans la démarche commune du « Minett Park Fond-de-Gras ».

www.train1900.lu

 [Train1900](https://www.facebook.com/Train1900)



© Marc Lazzarini



LES ACTIVITÉS DU CNCI DEPUIS 2019

LE RÉSEAU DE COOPÉRATION DU CNCI

Au niveau national, le travail préliminaire en 2019 et 2020 par les membres fondateurs et bénévoles actifs de l'asbl, ainsi que par Laurie Kremer qui occupe le poste de « Project Manager », a permis de créer les premiers liens avec les partenaires directs et en sondant leurs besoins. Le réseautage était élargi par le renforcement de l'équipe par Jennifer Muller qui occupe le poste de « Project Builder », et par l'organisation de visites ciblées en présentiel.

Au niveau européen, l'équipe du IK-CNCI a participé à des événements et conférences internationales en 2020 et 2021 organisés par « European Route of Industrial Heritage », « Europa Nostra » et « Open Heritage ». Elle est devenue membre d'Europa Nostra fin 2021. Le réseautage international sera encore développé à l'avenir.

En regroupant les initiatives et musées sous une même enseigne, les activités de ces partenaires seront renforcées, sans que leur autonomie soit mise en cause.

PRÉSERVATION ET RÉAFFECTATION

Les activités actuelles de l'association Industriekultur-CNCI et les missions d'un futur Centre National de la Culture industrielle vont au-delà de la protection du patrimoine. Concernant le patrimoine architectural des sites industriels, l'une des missions principales du CNCI est celle de proposer des concepts innovants pour une réaffectation des bâtiments protégés ou en voie de protection.

Pour éviter que ces derniers ne soient finalement abandonnés malgré une protection

formelle, une sensibilisation au préalable des décideurs, des propriétaires et du public en général est nécessaire. Cette sensibilisation est assurée par le réseau et l'équipe du CNCI. Aussi, le CNCI ne se concentre non seulement sur les industries du passé, mais également sur celles d'aujourd'hui et sur celles du futur, qui ont déjà une place substantielle sur le site de Belval.

Les différents dossiers spécifiques dans lesquels le CNCI est actif sont précisés et présentés à la page 31.



© Lampertshierger Geschichtsfrënn – Christian Junck

D'AUTRES ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES

En octobre 2020, pendant les Journées européennes du patrimoine, notre asbl a mobilisé 19 associations et groupes locaux pour un piquet à Luxembourg-Ville. Sous la devise commune « Eisen Denkmalschutz

funktionéiert net! », les manifestants ont attiré l'attention sur la démolition massive du patrimoine architectural et des bâtiments historiques au Luxembourg qui se passe à un rythme effréné.

NOTRE COMMUNICATION EXTERNE

Dans notre but de montrer l'ensemble du potentiel de notre culture industrielle au grand public et de rendre nos partenaires plus visibles, notre équipe a lancé et établi diverses stratégies de communication et de marketing :

- Médias sociaux : alimentation régulière des canaux avec contenu ludique et partage des activités de nos partenaires de notre réseau
- Site web : mise en ligne d'un nouveau site web www.cnci.lu en octobre 2021
- Newsletter : lancement d'une newsletter en novembre 2021

- Podcast : Création d'un podcast mensuel sous le nom « Minett Mash-up » destiné aux jeunes écouteurs, en collaboration avec nos partenaires Minett UNESCO Biosphere et le Musée vun der Aarbecht (MUAR).

Recevez nos actualités, histoires et ressources autour de la culture industrielle.



LE PROJET « MINETT MASH-UP »

En 2021, Industriekultur-CNCI se mettait ensemble avec deux de ses associations partenaires, Minett UNESCO Biosphere et le MUAR, et a entrepris de créer un nouveau projet avec l'intention de présenter la réserve de biosphère sous différents angles et d'engager et d'atteindre un public jeune avec des histoires pertinentes.

Le résultat est un podcast itinérant et ludique appelé « Minett Mash-up ».

Chaque mois, nous nous rendons sur un site différent de la réserve de biosphère de l'UNESCO dans la région du Minett et invitons les auditeurs à suivre le voyage avec un invité local. Le podcast explore le lien entre la nature et le patrimoine industriel dans un monde en mutation et présente à ses auditeurs des initiatives, des projets et des métiers locaux. Les lieux du podcast ont par exemple été une ancienne mine à ciel ouvert devenue une zone naturelle protégée.



© Minett UNESCO Biosphere

Le podcast est pour le moment en luxembourgeois et les épisodes sont lancés chaque mois sur toutes les principales plateformes de streaming.

© Industriekultur-CNCI



LE PROJET « MINETTREMIX »

Pour documenter une première fois la démarche d'un Centre national de la culture industrielle, l'association Industriekultur-CNCI a soumis fin 2019 son projet phare « MinettREMIX » pour la Capitale européenne de la culture Esch2022. En novembre 2020, notre asbl a reçu la validation officielle par l'équipe de coordination d'Esch2022 pour lancer le projet. Avec le projet « MinettREMIX », le CNCI souhaite marquer sa présence dans

le programme de cette année phare pour le paysage culturel de la région.

« MinettREMIX » se présente au public par une exposition centrale qui regroupe différentes thématiques. En tant que portail d'accueil central, l'exposition donne aux visiteurs un avant-goût à la région du sud du Luxembourg dite « Minett », à son patrimoine industriel, aux initiatives locales et aux partenaires du réseau CNCI.



MinettREMIX

IK-CNCI
Industriekultur - Centre national de la culture industrielle

PRÉSENTATION DU PROJET DANS LE CADRE DE
LA CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE ESCH 2022

DANS LE CADRE DE
E22 ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE



CEUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



IVI
VISITMINETT

m
MINETT UNESCO BIOSPHERE

OAI
ORDRE DES ARCHITECTES
ET DES INGÉNIEURS-CONSEILS



Administration
de la nature et des forêts

FONDS DU
LOGEMENT

NANCY BRAUN – Directrice, Esch2022

© Eric Devillet



MinettREMIX, une excellente opportunité pour découvrir un territoire qui connaît une transformation frappante depuis plus de 150 ans, une exposition qui s'intègre d'une façon exceptionnelle dans le concept de la capitale européenne de la culture Esch2022, le Remix Culture. Un des premiers objectifs d'Esch2022 est de mettre l'accent sur une région entière, le MinettREMIX en fait preuve. Le public est amené à se familiariser avec l'histoire de la région par le biais d'activités très diverses, la culture industrielle occupe le premier rang.

Des sites connus se distinguent, comme l'ancienne aciérie à Dudelange, lieu emblématique pour cette exposition, ou bien la Massenoire et la Möllerei à Esch-Belval, et bien d'autres. De nouveaux lieux viennent de s'y ajouter, comme la Metzschmelz avec le Tiers lieux FerroForum, ainsi que le nouveau musée MUAR à Kayl/Tétange, pour n'en citer que quelques-uns.

Avec esprit artistique et innovation culturelle, le réseau du patrimoine industriel, l'IK-CNCI, réussit à faire découvrir à nous tous l'origine de notre culture industrielle, qu'elle soit matérielle ou immatérielle. Grâce à des interprétations créatives, le IK-CNCI sera le garant du développement de nos objectifs après 2022 ! La culture industrielle, un Remix durable !

SAM TANSON – Ministre de la Culture

© SIP/Yves Kortum



Au même titre que l'industrie fait partie de l'histoire économique et sociale du Luxembourg, le patrimoine industriel intègre pleinement la mémoire collective à protéger. L'événement Esch2022 – Esch-sur-Alzette, capitale européenne de la Culture est opportun pour mettre en relief les aspects culturels de ce patrimoine.

L'exposition « MinettREMIX » du CNCI valorise les multiples facettes de la culture industrielle. Elle montre que celle-ci ne peut se réduire à des vestiges, témoins d'un temps révolu, mais qu'elle est faite surtout d'Histoire et d'histoires. Celle de paysages façonnés par l'industrie au fil du temps, celle de familles qui, venant de contrées lointaines à la recherche d'un travail, se sont installées ici et enfin celle d'hommes et de femmes qui ont marqué de leur empreinte notre société. « MinettREMIX » contribue ainsi à la valorisation de cette partie très importante de l'histoire du Luxembourg. Je souhaite beaucoup de succès au CNCI, « MinettREMIX » est un beau point de départ pour la mise en lumière de la culture industrielle au Luxembourg !

DANIÈLE WAGENER – Présidente, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

© Krystyna Dul



En tant qu'établissement philanthropique, l'Œuvre aide des associations à réaliser des projets d'intérêt public dans cinq domaines : Social, Environnement, Culture, Sport & Santé, Mémoire. En plus de financer des projets initiés par les acteurs du terrain, elle rassemble ceux-ci et lance elle-même des initiatives telles que l'appel à projets Tiers-lieux culturels, en collaboration avec Esch2022.

Industriekultur-CNCI répond à un réel besoin de fédérer différentes disciplines associées à la culture industrielle et de créer des synergies innovantes. L'exposition MinettRemix en est un excellent exemple : réunir et valoriser ainsi les protagonistes actifs dans le domaine du patrimoine industriel apporte une contribution remarquable au travail de mémoire tout en insufflant une nouvelle vie à des lieux oubliés. Nous sommes fiers d'avoir pu contribuer au démarrage d'une pareille initiative citoyenne pérennisée comme institution culturelle nationale.

J'aimerais féliciter et exprimer un grand merci à tous les acteurs, associations et bénévoles autour de cette initiative et je suis convaincue qu'Industriekultur-CNCI perdure dans sa performance avec une offre d'activités tant ciblée qu'étendue.

MINETTREMIX

« MinettREMIX » est le projet phare coordonné par l'asbl Industriekultur-CNCI dans le cadre de la Capitale européenne de la culture Esch2022.

Le projet se compose d'une exposition centrale qui a pour but de :

- Susciter l'intérêt pour la diversité de la région du Minett
- Générer davantage de soutien pour la culture industrielle et la valorisation du patrimoine industriel au Luxembourg
- Établir le Centre national de la culture industrielle comme réseau de coopération durable
- Réunir et présenter les acteurs actifs dans le domaine du patrimoine industriel dans la région du sud.

L'exposition présente différentes thématiques sous une même enseigne :

- Le réseau du Centre national de la culture industrielle

- Le Minett Trail & et ses Kabaisercher
- Re-Retour de Babel
- Le paysage du fer
- Fraen am Minett - vun A-Z

Au-delà, l'expo est complétée par des activités telles que des :

- workshops et un quizz pour les jeunes et le grand public
- conférences et séminaires
- interventions artistiques.

Lieux de l'expo :

- Hall Fondouq et l'Acierie sur le site « Neischmelz » à Dudelange

Horaires :

- Du 7 mai au 31 octobre 2022, mercredi - dimanche (sauf jours fériés), 14.00 - 19.00 heures
- Entrée gratuite, visites guidées sur demande



© Industriekultur-CNCI



© Marc Lazzarini



LE RÉSEAU DU CNCI

Dans cette partie de l'exposition, nous mettons l'accent sur les 17 partenaires membres du Centre national de la culture industrielle (CNCI). Les activités et l'engagement de ses organisations et ses associations partenaires sont mis en avant, avec l'objectif de donner envie aux visiteurs de découvrir et de visiter ces acteurs sur le terrain.

Parmi les 17 partenaires du réseau IK-CNCI, se trouvent :

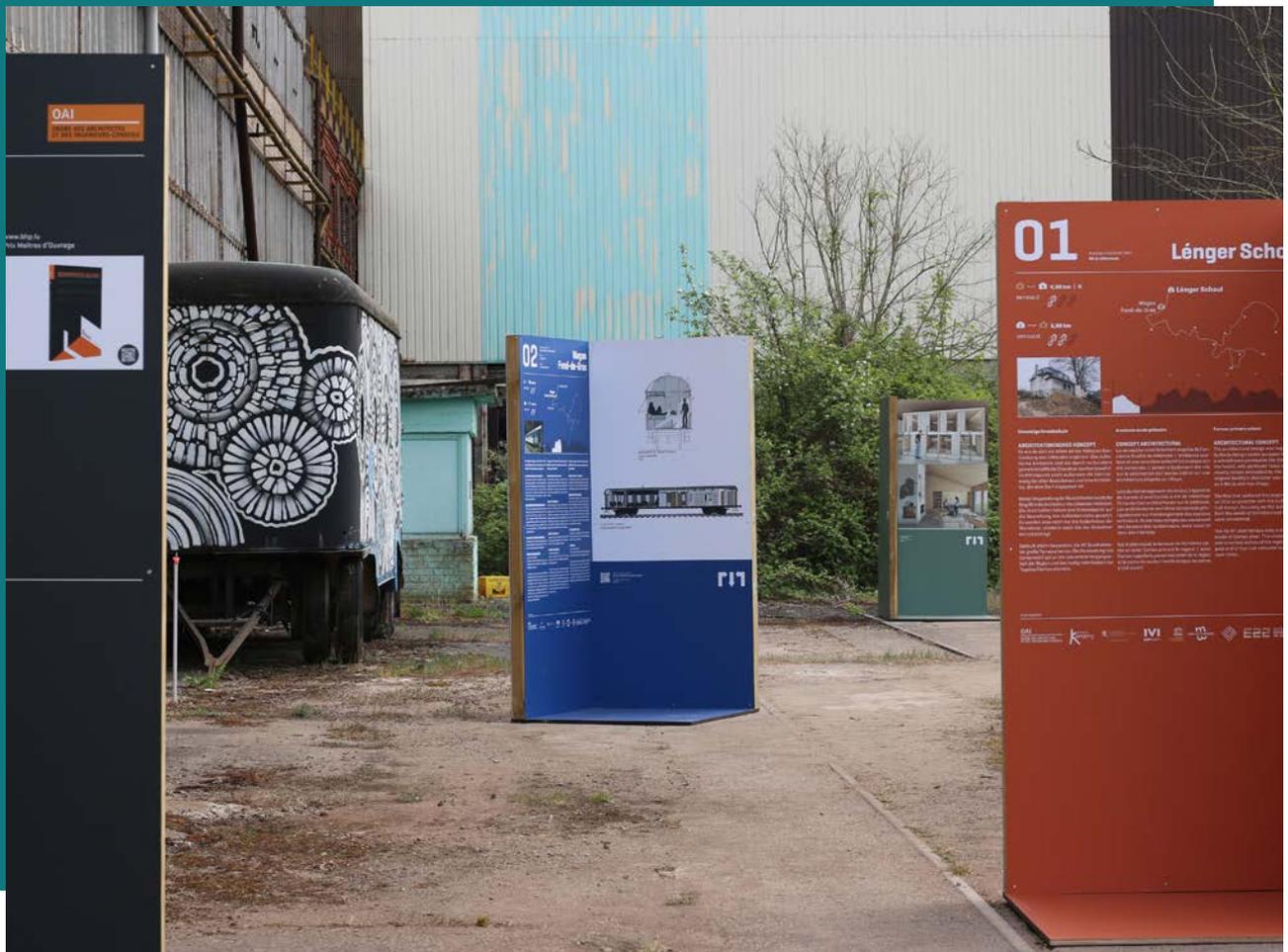
- Amicale des hauts fourneaux « A » & « B » de Profil-ARBED Esch/Belval
- Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (CDMH)
- DKollektiv
- Entente Mine Cockerill
- FerroForum
- Fondation Bassin Minier
- Le Fonds Belval
- Luxembourg Science Center
- Minett Park Fond-de-Gras
- Minett UNESCO Biosphere
- Industrie.lu – D'Industriegeschicht vu Lëtzebuerg
- Minièresbunn Doihl
- Musée National des Mines de Fer Luxembourgeoises
- Musée vun der Aarbecht (MUAR)
- Schmelzaarbechter Musée
- Schungfabrik & Musée FERRUM
- Train 1900

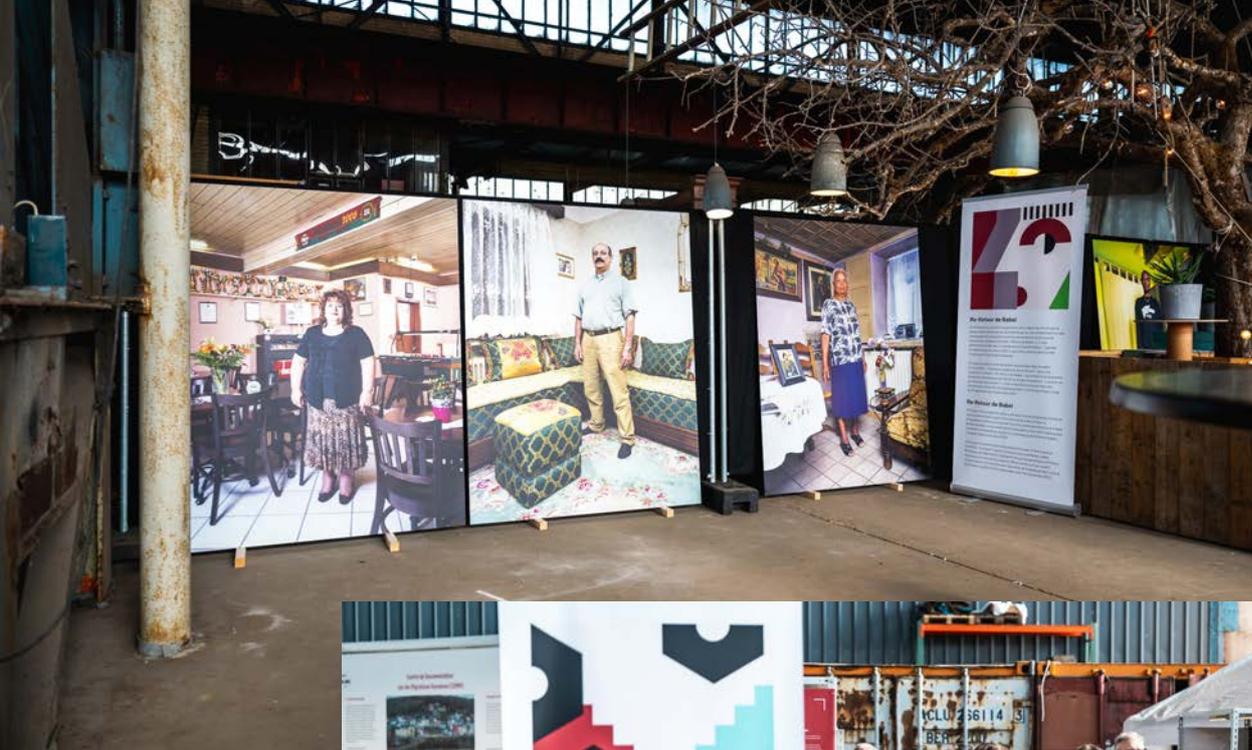
LE MINETT TRAIL ET LES « KABAISERCHER »

Le « Minett Trail », présenté en petit format, permet de découvrir le nouveau sentier national de 90km qui traverse la réserve de biosphère « Minett UNESCO Biosphere ».

Il montre également la genèse des « Kabaisercher » (gîtes touristiques) qui se trouvent le long du sentier et qui sont issus

d'un ambitieux concours d'architectes coordonné par l'Ordre des Architectes et des Ingénieurs-Conseils (OAI). Les visiteurs pourront effectuer un petit « teaser » du Minett Trail sur un terrain vague entouré d'une végétation typique, aménagée par l'Administration de la Nature et des Forêts, devant le Hall Fondouq.





© Marc Lazzarini



© Marc Lazzarini

RE-RETOUR DE BABEL

En illustrant les courants migratoires de la région du Minett par la présentation d'hommes et de femmes qui se sont établis dans le sud, cette partie de l'exposition montre une sélection de photos de l'exposition mythique intitulée « Retour de Babel », un des événements phare de « Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la culture 2007 », qui a été montrée dans le Hall Fondouq et l'Acierie de Dudelange.

Ce sujet est repris et réinterprété cette année, dans le cadre d'Esch2022 - Capitale européenne de la culture, dans une exposition intitulée Re-retour de Babel qui présente la deuxième génération d'immigrées du Minett en posant la question : « Que reste-t-il de nos racines ? ». Cette exposition a lieu dans les Centres d'art de la Ville de Dudelange (Nei Liicht & Dominique Lang) du 17 septembre au 11 décembre 2022.

LE PAYSAGE DU FER

Cette partie de l'exposition donne l'avant-goût d'une publication qui paraîtra fin 2022. Le livre intitulé « Le paysage du fer » offre un regard sur les transformations substantielles du paysage de la région dite Minett causées par l'industrie minière et sidérurgique. Il montre également comment la nature a reconquis certaines parties de ces friches et comment elles sont réaffectées aujourd'hui. Les documents photogra-

phiques présentés dans cette exposition et réalisés au cours des XIX^e et XX^e siècles, donnent une première impression du contenu du livre.

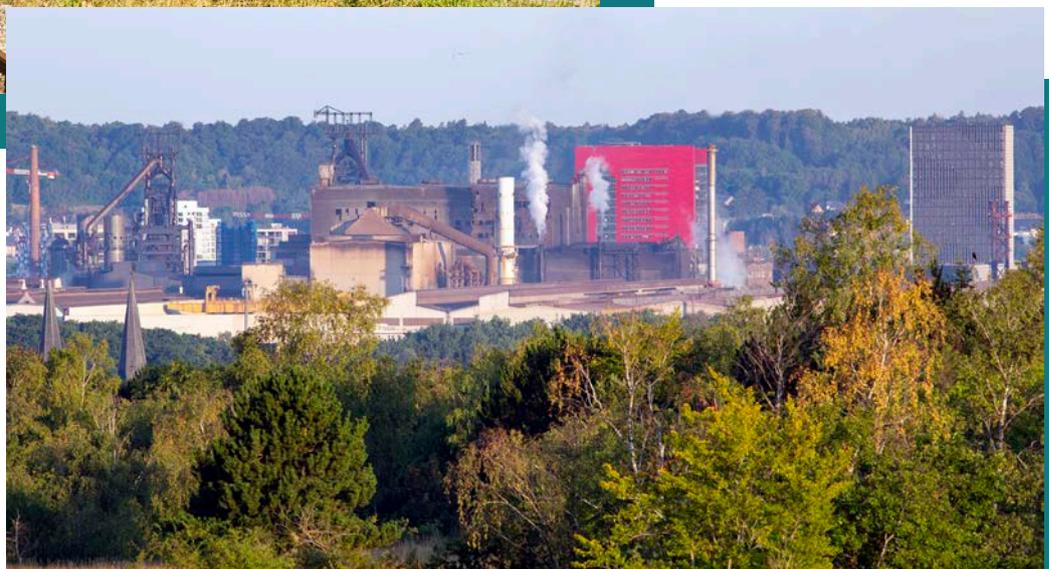
Date de publication : fin 2022

Auteurs : Jean Goedert, Antoinette Lorang, Jacques Maas

Édité par : Archives industrielles asbl / Éditions Gérard Klopp, Mondorf-les-Bains



© Minett UNESCO Biosphere/ Marc Weis



© Minett UNESCO Biosphere/ Marc Weis



FRAEN AM MINETT - VUN A-Z

Ce volet de l'exposition se déploie dans le lieu spectaculaire de l'ancienne Aciérie de Dudelange. Il est dédié aux femmes de la région du sud et permet un regard sur différentes thématiques liées à la vie privée et professionnelle des femmes depuis l'industrialisation du Minett jusqu'à aujourd'hui. Le rôle qu'elles ont joué et qu'elles jouent dans l'économie

et la société est souvent éclipsé au profit de la position des hommes dans le monde du travail et de l'économie.

Curation : Marie-Paule Jungblut et Simone Beck

Conception de l'exposition : Thomas Ebersbach

LES RÉUSSITES ET LES ÉCHECS DU CNCI DEPUIS 2019

Comme mentionné, l'une des missions du CNCI est de préserver également le patrimoine architectural. La mission n'est pas seulement de conserver les bâtiments industriels historiques tels qu'ils sont, mais d'élaborer des concepts de réaffectation afin de réutiliser ces anciens édifices protégés de manière innovante et créative.

Dans ce contexte, le CNCI travaille actuellement sur plusieurs dossiers et accompagne différents projets en coopérant avec les responsables acteurs et institutions.

Il faut avouer que ce n'est pas toujours une tâche facile. Il faut souvent surmonter de nombreux défis, mais l'échange permanent et la bonne collaboration permettent souvent de faire bouger les choses et de développer de nouvelles idées.

Nous vous présentons ci-dessous en détail les différents dossiers sur lesquels nous avons travaillé ou sont toujours en train, le plus souvent avec succès, mais parfois aussi avec des échecs.

LES PERSPECTIVES POUR LA HALLE DES SOUFLANTES (« GEBLÉISHAL »)



© Tobias Mandt

Le ministère de la Culture a confié à l'asbl Industriekultur-CNCI la mission de se pencher sur une potentielle mise en valeur et réaffectation créative, fonctionnelle et durable de la « Gebléishal » ou Halle des Soufflantes à Esch-Belval.

Deux concepts pour une utilisation innovatrice et dynamique de la Halle ont été élaborés par un groupe de travail interne. Après l'aval général du deuxième concept, préconisant une utilisation multifonctionnelle avec des instituts d'enseignement et de recherche citoyennes comme activités phare, plusieurs entrevues avec des partenaires potentiels ont permis des discussions fructueuses. Des échanges réguliers sur ce projet ont également lieu avec le Fonds Belval, le maître d'ouvrage du site de Belval.

Les forces engagées dans la réaffectation de ce monument emblématique de la culture industrielle espèrent qu'avant la fin de la présente législature une solution se dessinera qui confère au bâtiment à la fois des fonctions multiples et attrayantes comme centre névralgique du site de Belval, ceci sans trop affecter la substance historique de l'édifice.

LE DOSSIER ESCH-SCHIFFLANGE

Des membres bénévoles du conseil d'administration se sont chargés d'un relevé commenté et raisonné pour les bâtiments et surfaces potentiellement aptes à être mises sous la protection patrimoniale. Ce relevé illustré a été finalisé début 2021 et envoyé au Service des sites et monuments nationaux (SSMN) en janvier 2021 et présenté en présentiel à Agora, le développeur du site en août 2021. Ce dossier avec toutes nos recommandations et ceux du SSMN a été présenté à la Commission des sites et monuments nationaux (COSIMO) en juillet 2021.

Finalement, toutes les recommandations ont été reprises dans le papier final de la COSIMO envoyé aux communes concernées d'Esch/Alzette et de Schifflange. Si une grande partie des recommandations ont été reprises par les communes, certaines parties jugées cruciales par IK-CNCI ont cependant été écartées.

© Romain Girtgen



Notre réaction « à la Minett » - *vun der Long op d'Zong* - a suscité une certaine irritation auprès des décideurs politiques. Nous espérons toutefois qu'un dialogue serein autour de la réaffectation de l'ancienne usine d'Esch/Schifflange pourra être réanimé sous peu et mener vers des solutions pragmatiques.

LE DOSSIER DOMMELDANGE

La Ministre de la Culture Sam Tanson encourage des échanges réguliers entre l'Institut national pour le patrimoine architectural (INPA) et Industriekultur-CNCI pour la protection du site industriel de Dommeldange. Un historien et membre du conseil d'administration de l'Industriekultur-CNCI s'est porté volontaire pour rédiger un inventaire préliminaire qui contient une documentation détaillée du site.

En mai 2021, nous nous sommes alignés avec une enquête publique de la « Dummeldenger Schmelz » initiée par l'asbl « eis Stad », une initiative pour la participation citoyenne et le développement humain de la ville de Luxembourg. On attend dès lors une proposition de l'INPA et un avis de la COSIMO sur les parties à faire protéger sur ce site emblématique de la capitale.

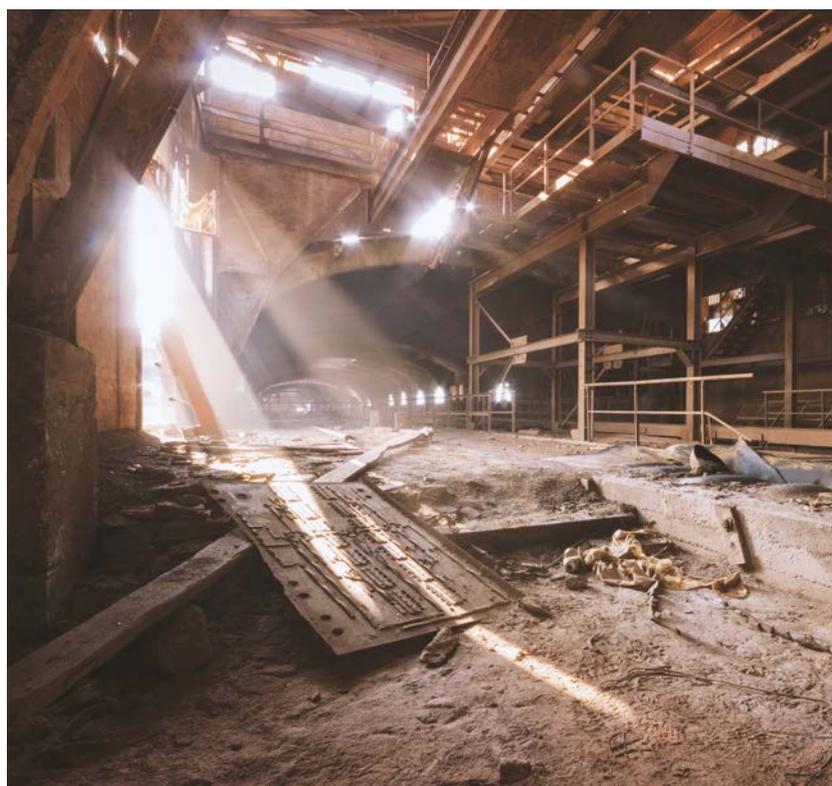
© Industriekultur-CNCI



LE DOSSIER « ROUD LËNS »

Ce dossier montre que les démarches de notre association ne sont pas toujours couronnées de succès. Il est vrai que lorsque l'association s'est mobilisée pour la sauvegarde du bâtiment emblématique des « Keeseminen » sur l'ancien site Terres Rouges, le dossier avait déjà évolué dans la direction du démantèlement. Il n'a pas été possible d'entrer en dialogue avec le promoteur. Ainsi, la disparition d'un édifice unique de l'histoire sidérurgique n'a pas pu être évitée.

L'association reste toutefois vigilante pour que les quelques édifices qui ont survécu aux travaux de démolition ne subissent pas le sort d'une « folklorisation », mais restent des témoins marquants du site. Une initiative dans ce sens a été envoyée au ministère de la Culture.



© Strutt (Adobe Stock)

LE DOSSIER « CHEMINÉES SUR LE SITE BELVAL »



© Industriekultur-CNCI

Les deux cheminées jumelées de l'ancienne agglomération d'Esch-Belval ont déjà été mutilées il y a quelques années. Devant la menace d'un démantèlement complet sous l'argument d'un effondrement possible, des membres du IK-CNCI ont demandé le statut de protection auprès du ministère de la culture. Malgré un avis négatif, il nous semble toujours possible d'intégrer ce « landmark » dans le développement du site. Il s'agira donc d'une épreuve de force entre la lisibilité historique du site de Belval et des intérêts économiques de promoteurs immobiliers. Ce qui interpelle bien évidemment la sphère politique à tous les niveaux.

DUDELANGE, NEISCHMELZ ET GREISENDALL

Des membres de notre association se sont engagées depuis belle lurette pour la sauvegarde d'un maximum d'édifices sur le site de l'ancienne usine de Dudelange, destiné à être développé au sein du projet Neischmelz. Dénouement plutôt heureux dans ce dossier, puisqu'une importante partie des bâtiments industriels vont pouvoir être intégrés dans ce projet d'aménagement urbain.

La commune de Dudelange et le Fonds du Logement se sont montrés très collaboratifs en permettant à l'IK-CNCI d'organiser la grande exposition « MinettREMIX » dans les locaux de l'ancienne Aciérie et au Hall Fondouq. Seul point d'amertume : le Hall Fondouq va être sacrifié pour une voie pour voitures – ceci dans un quartier pourtant déclaré comme devenant un quartier écologique à circulation limitée. Hors du périmètre de Neischmelz, la halle du Greisendall est l'une des plus grandes de la région. Des membres du IK-CNCI ont demandé le statut de protection auprès du ministère, statut rapidement accordé. Maintenant que l'immeuble a été vendu par Arcelor-Mittal à un investisseur privé, il sera important d'observer si les règles de la protection patrimoniale seront bien suivies.



© NicoBre (Adobe Stock)

Il ressort de ces exemples que la démarche de notre association ne suscite pas seulement une adhésion enthousiaste, surtout quand des intérêts fonciers et financiers sont en jeu. Un des points fondamentaux sur lequel nous insistons est celui de sauvegarder une lisibilité intégrale d'un ancien site industriel par rapport à une approche « folklorique » visant à ne garder que des témoins isolés et anecdotiques pour délecter la galerie. Pour le reste, l'association

reste très ouverte pour des solutions de compromis, sachant qu'il est important d'intégrer le patrimoine industriel dans une démarche de l'innovation urbanistique et architecturale. Dans ce sens nous collaborons, outre avec le Fonds Belval, la société de développement Agora ou le Fonds du Logement, également avec le département de l'architecture de l'Université du Luxembourg, ceci dans le contexte des grandes réflexions menées dans le cadre de « Luxembourg in Transition ».



© Moloko

「 LE DÉFI POLITIQUE 」

Le Centre national de la culture industrielle avait déjà fait l'objet d'un projet de loi en 2009 dans le cadre de l'aménagement du site de Belval. Dans le contexte de la crise économique de 2008, le projet avait été mis en veilleuse en 2010 et n'a pas été repris depuis. Les discussions préparatoires pour son redémarrage ont commencé dans le cadre de la candidature des onze communes du Pro-Sud pour le programme « L'Homme et la Biosphère de l'UNESCO » et des préparatifs d'Esch 2022. Le nouveau départ d'un CNCI est aussi ancré dans le *Kulturentwécklungsplang* (2018-2028) et en particulier dans sa recommandation 34, page 129 : « Créer un Institut du patrimoine industriel ».

L'aboutissement de ce scénario évolutif devra être l'établissement du CNCI comme institution culturelle nationale, à l'instar d'instituts culturels similaires comme le CNA ou le CNL. Ceci sous une forme juridique adaptée et dans un siège définitif pressenti par des travaux de configuration en cours sur le site emblématique de Belval.

Le CNCI est la seule institution dédiée au vaste terrain de la culture industrielle qui comprend aussi bien une conservation créative qu'une réaffectation appropriée des bâtiments et de leur contexte urbanistique. Sur base de concepts novateurs, le CNCI promouvra des synergies prometteuses entre les activités culturelles, l'utilisation économique et l'innovation sociale, notamment dans le domaine du logement et des industries créatives.

Mais au vu de la longue période d'hibernation entre 2003 et 2018 – mais aussi sur l'arrière-fond d'une urbanisation poussée des friches industrielles – il est crucial que les décideurs politiques en viennent enfin à des décisions concrètes, tant sur l'institutionnalisation que sur les moyens matériels et humains à conférer à cette nouvelle institution culturelle. Dans notre dialogue intensif et fructueux avec les ministères concernés nous insistons sur une décision avant la fin de la présente législature.

DÉVELOPPEMENT POUR 2023 ET AU-DELÀ

Forte de son baptême de feu sous l'emprise du projet phare « MinettREMIX » pour Esch2022, l'asbl Industriekultur-CNCI est appelée à renforcer sa structure et élargir son rayon d'action :

- Élargissement du champ d'action du CNCI, notamment sur les volets suivants :
 - Activités pédagogiques à l'adresse d'un éventail diversifié de publics cible, notamment des enfants et des jeunes
 - Etablissement d'un volet de sauvegarde de pièces historiques et d'archives
 - Amélioration de la communication à l'adresse des publics cible, mais aussi des décideurs économiques et politiques.
- Renforcement du réseau par des activités communes avec les membres actuels du réseau, par la motivation de nouveaux partenaires et par des actions de sensibilisation de l'opinion publique.
- Élargissement du réseau sur des sites de patrimoine de culture industrielle à travers le pays et dans la Grande Région.

- Une équipe professionnelle qui permettra d'assurer la continuité des activités entamées en 2022 tout comme le développement de nouveaux créneaux essentiels, comme l'archivage et la documentation et une programmation pédagogique régulière.
- Dans la perspective de pouvoir investir une partie de la Halle des Soufflantes en 2027 – projet en cours sous la houlette du Fonds Belval – des locaux transitoires devront être occupés et payés. Jusque fin 2022 le CNCI occupe à titre gracieux un bureau au sein du siège de Esch2022.
- Pour ce qui concerne les activités, les points forts vont se rythmer d'une année à l'autre entre une exposition phare thématique, à l'instar de « MinettREMIX » en 2022, et des programmes pédagogiques plus décentralisés auprès des partenaires.
- Parallèlement, le champ d'action du CNCI devra progressivement être étendu, suivant la stratégie du ministère, de la région Sud vers le patrimoine industriel du pays entier, voire des territoires limitrophes (réseau transfrontalier).



© Moloko



ENVIE DE S'ENGAGER DANS NOTRE ASSOCIATION ET DE PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS ?

Découvrez toutes les opportunités qui s'offrent à vous en visitant www.cnci.lu/engagez-vous.

Si vous avez envie de contribuer activement à nos projets, nous sommes toujours ravis d'accueillir de nouveaux membres au sein de notre conseil d'administration.

www.cnci.lu | info@cnci.lu

 IndustriekulturCNCI

 industriegkultur_cnci